

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

“CITTA' DI PERGOLA”

QUINTA EDIZIONE



FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

“CITTA’ DI PERGOLA”

QUINTA EDIZIONE



a cura di PRO LOCO
PERGOLA



Regione Marche



Assemblea Legislativa
delle Marche



Comune di Pergola



CARITAS
Delegazione Marche



Associazione
Pergola Nostra

Si ringraziano inoltre:

Banca di Credito Cooperativo di Pergola

Il Giardino Bed & Breakfast

La Maison Affittacamere

L'Atelier del Fiore

La Vecchia Quercia Agriturismo

Ostaria del Borgo

Puntomedia Web & Comunicazione

Un ringraziamento particolare a:

Marina Marchetti, Roland Meyer, Maria Cristina Fabbri, Lisa Temperini, Stefano Ticchi, Maurizio Bucarelli.

Presentazione

Maria Pia Fratini, Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola
Nazzareno Dallago, Presidente Pro Loco di Pergola
Filippo De Luigi, Regista - Produttore

Comitato organizzativo

Pro Loco di Pergola
Gruppo "Tarantola" per Pro Loco di Pergola
Marco Angelucci / Andrea Piscopo / Renzo Magnani
Federico Tagnani / Nadia Badioli / Costanza Marinacci
Emanuele Niger / Marta Rossi / Gianni Conti / Rita Galluzzi

Segreteria Organizzativa

Marco Angelucci

Delegato Rapporti Caritas Marche

Andrea Piscopo

Web Master sito web ufficiale / www.festivalcortopergola.it

Marco Angelucci - Puntomedia Web & Comunicazione

Editing video / Regia serate

Renzo Magnani / Gianni Conti

Allestimento di sala:

"L'Atelier del Fiore" - Pergola

Foto di Copertina

Charly (Maurizio Bucarelli) - Pergola

Impaginazione / Stampa catalogo

Puntomedia - Pergola / Ideostampa - Calcinelli

Presentazione

Maria Pia Fratini

Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola

Ecco che con la puntualità delle cadenze e del ritmo delle stagioni torna a realizzarsi a Pergola il Festival del Cortometraggio e quest'avvenimento ci apre di nuovo alla lettura critica e riflessiva dell'arte cinematografica ed all'espressività di giovani cineasti. Cogliamo quindi l'occasione di arricchimento culturale che proviene dalla proposta di queste serate in cui saremo chiamati nuovamente a fare a meno della televisione e delle chiacchiere della società consumistica per dare ascolto a coloro che, pur utilizzando la tecnica dell'immagine, vogliono andare oltre l'uso della banalità del quotidiano. Corti graffianti, corti tradizionali, corti paradossali: al pubblico lasciamo la voglia di tornare a riassaporare il gusto delle sequenze che compongono piccole opere complesse e a riutilizzare l'arma pacifica del giudizio. Un grazie alla Pro Loco di Pergola, agli sponsor che sostengono economicamente l'iniziativa, ed in particolare al gruppo di appassionati cinefili che, superando varie difficoltà, collaborano ancora offrendo gratuitamente il loro lavoro e la loro disponibilità per il protrarsi del Festival.

Nel 2004 l'Amministrazione Comunale aveva affermato che un'iniziativa diviene importante quando non soggiace all'improvvisazione ed all'incostanza, oggi a distanza di qualche anno, possiamo affermare con orgoglio che quest'evento ha assunto il pregio della continuità che può contribuire alla diffusione di nuove idee. Siamo ben lieti dunque di mettere a disposizione gli spazi di questa nostra bella città per far sì che l'evento "accada" con le sue novità.

Nazzareno Dallago
Presidente Pro Loco di Pergola

10

Dopo le prime tre edizioni curate dal Circolo Cinematografico “La Tarantola”, già dallo scorso anno la Pro Loco di Pergola ha deciso di affiancare l’organizzazione e portare sotto la sua egida il Festival del Cortometraggio di Pergola.

Impegno rinnovato con piacere anche in questa edizione con l’Associazione Pro Loco che ha deciso di sostenere il gruppo di appassionati che fattivamente permettono lo svolgersi di questa manifestazione e dare così continuità ad un evento che ha riscosso molti apprezzamenti nel corso degli anni.

Successo reso possibile soprattutto grazie al lavoro appassionato di quelli che, prima come Circolo Cinematografico “La Tarantola” e ora come Pro Loco, preparano con cura ogni edizione dedicando molto tempo e lavorando affinché il Festival possa diventare un appuntamento sempre più interessante per addetti ai lavori e pubblico.

La Pro Loco di Pergola, da oltre trent’anni, è attiva nell’organizzazione di mostre, feste, eventi e manifestazioni di vario genere. A questi eventi si affianca una costante promozione dei prodotti tipici quali olio, formaggio, tartufi, miele e soprattutto vino. Ricordiamo che la vernaccia pergolese, conosciuta anche come vernaculum, nel 2005 ha ottenuto l’ambito riconoscimento della Denominazione di Origine Controllata ed oggi è nota semplicemente come “Pergola doc”. Discorso analogo per un altro dei sapori caratteristici del territorio, la “Visciolata” o “Visner”, un vino tradizionale aromatizzato a base di visciole che, lo scorso anno, è divenuto presidio Slow Food.

Concludiamo con un sincero ringraziamento alla Regione Marche, all'Amministrazione Comunale di Pergola e a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della presente edizione e con un caloroso benvenuto ai tanti ospiti che parteciperanno a queste serate, augurando loro di vivere l'esperienza fantastica dei cortometraggi ed invitandoli a visitare ed assaporare il piacere del nostro territorio.

Buon divertimento.

Filippo De Luigi
Regista - Produttore

12

“Fare un film piccolo o grande significa migliorare la vita, sistemarla a modo proprio, significa prolungare i giochi dell’infanzia.” - François Truffaut

Cinque anni fa è nato questo festival del cortometraggio e come cinque anni fa mi è stato richiesto una volta di far parte della giuria. Quella che cinque anni fa mi sembrava una scommessa, oggi è una bella realtà che ha superato tante traversie. Ci si chiedeva il perché di questo festival dato che in Italia ce ne erano già tanti. Ma chi muoveva questa critica non teneva conto che ogni festival ha il suo pubblico essenzialmente nella propria città e in quelle limitrofe e non è disposto a fare un viaggio da un luogo all’altro per parteciparci.

Questo “Festival del Cortometraggio Città di Pergola” permette ai pergolesi di conoscere un lato della produzione audiovisiva inusuale e che difficilmente avrebbero potuto conoscere e vedere: “il cortometraggio”.

I “corti” sono film a tutti gli effetti, con una propria struttura narrativa compiuta. Ma innanzi tutto sono territorio di sperimentazione di nuovi stili, palestra dell’auto-produzione e dell’indipendenza. Si sa che l’indipendenza e la creatività giovanile e non, dispongono di esigue risorse finanziarie e quindi bisogna ingegnarsi nel scrivere delle storie compatibili con un piccolo budget ma questo è anche stimolo alla fantasia e alla poeticità dell’immagine.

Anch'io ho cominciato il mio approccio con il cinema attraverso i documentari e i corti pubblicitari e mi ricordo che un giorno parlando con Jean Luc Goddard, al festival del cinema di Pesaro, mi spiegò che la forma più completa del cinema erano gli shorts di "Carosello" in quanto essi riuscivano a raccontare una storia completa in meno di tre minuti. I ricordi di quel periodo sono i più belli. E mi piace pensare che anche attraverso questo festival i giovani possano avvicinarsi sempre più al mondo dei "Corti" e diventare a loro volta dei film-maker.

Oggi si stanno aprendo per questo "prodotto" dei nuovi mercati, basti pensare alle attività televisive e editoriali che stanno nascendo conquistando sempre maggior visibilità negli spazi presso i network. Con l'ausilio delle telecamere digitali o addirittura con il semplice telefonino ciascuno di noi può diventare produttore di se stesso e raccontare la sua storia e le sue emozioni.

Sempre citando Goddard: "ognuno di noi che abbia in mano una cinepresa è un regista." Per questo credo che il festival del cortometraggio sia utile a tutti per comprendere meglio quella parte sconosciuta del cinema che di anno in anno si sta evolvendo e che il Festival seguirà sempre con molta attenzione.

Giuria Sezioni PRINCIPALE / AMATORIALE

Marco Angelucci
Comitato Organizzativo Festival

15

Filippo De Luigi
Regista - Produttore

Maria Pia Fratini
*Assessore alla Cultura Comune di Pergola
- Docente di italiano Liceo di Pergola*

Elisa Grando
Giornalista - Critica Cinematografica

Daniela Niccolini
*Docente di Teorie e tecniche del linguaggio
cinematografico - Università di Urbino.*

SEZIONE PRINCIPALE
fiction e videoarte

API



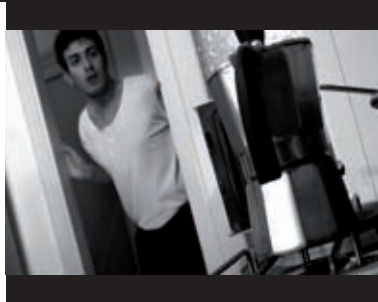
regia: Luigi Di Fiore
sceneggiatura: Tullia Alborghetti
fotografia: Luigi Di Fiore
montaggio: Alberto Molinari
scenografia: Tullia Alborghetti

sinossi:

Helmut, l'ape atletica, è rimasta indietro, tutte le sue compagne sono andate via. Mentre si prepara a raggiungerle, incontra il suo caro amico George, un'ape molto debole. George è finito sui tetti ed ha mangiato qualcosa che gli provoca nausea e giramenti di testa. Helmut lo aiuta ad alzarsi e a farlo arrivare al muretto, da dove prenderanno lo slancio per ripartire. Non vogliono più rimanere in quel posto così inquinato. Riusciranno a realizzare il loro sogno?

produzione: Luigi Di Fiore
anno: 2007
durata: 6'00"
contatti: luigidifiore@hotmail.com

APOLOGIA DOMESTICA



regia: Donatello della Pepa
sceneggiatura: Francesco Nappi
fotografia: Lorenzo Vecchio
montaggio: Donatello della Pepa
scenografia: Donatello della Pepa

sinossi:

In un mattino di un giorno come gli altri, il fato si abbatte contro il protagonista in casa sua, in un concatenarsi di situazioni al limite del reale che provocheranno un bel po' di guai al povero malcapitato.

produzione: Goldenroom
anno: 2007
durata: 5'00"
contatti: donatellodellapepa@goldenroom.it

CARLOS Y ANNA



regia: Fabrizio Nigro
sceneggiatura: Fabrizio Nigro
fotografia: Davide Santi
montaggio: Davide Santi
scenografia: Gaia Cionnini

sinossi:

Un uomo, una donna. Marito e moglie. Carlos e Anna. Una storia d'amore, di immigrazione ma non solo. Prima divisi dalla lontananza, adesso dal tempo. Mutilati del loro rapporto, i due giovani iniziano ad avvertire l'impossibilità oggettiva di vivere la loro storia, il loro amore. Ma è proprio l'amore a regalare loro una speranza per il futuro: dei piccoli gesti, nascosti e taciuti, che una volta svelati, diventano simbolo della loro storia d'amore: la continua ricerca l'uno dell'altra.

produzione: Arteriosa
anno: 2007
durata: 15'00"
contatti: f.nigro@arteriosa.it

CENTO LIRE



regia: Dante Albanesi
sceneggiatura: Riccardo Massacci
fotografia: Dante Albanesi
montaggio: Dante Albanesi
scenografia: Riccardo Massacci

sinossi:

Ci sono momenti in cui bisogna perder tempo, farlo passare. I racconti di Sheherazade le servivano per restare in vita, rimandare. Perdeva tempo e così lo guadagnava. Per mille e una notte Sheherazade riuscì a rinviare il proposito del Re di ucciderla, perché allora le parole di un racconto facevano il miracolo di salvare una vita.

produzione:
BAIKCinema - Laboratorio Teatrale "Re Nudo"
anno: 2007
durata: 6'00"
contatti: baikcinema@yahoo.it

EL MISTERIO DEL PEZ



regia: Giovanni Maccelli
sceneggiatura: Susana Lopez
fotografia: Giovanni Maccelli
montaggio: Boris Kozlov
scenografia: Beatriz Martinez

sinossi:

C'era una volta un vecchio che andava a pescare ogni giorno ed ogni giorno pescava lo stesso pesce.

produzione: Carlota Colorado - Giovanni Maccelli
anno: 2008
durata: 10'00"
contatti: carmenfilms@yahoo.it

ELEZIONI



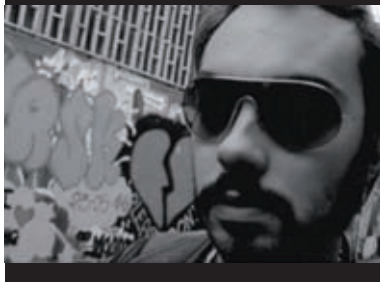
regia: Francesco Paolo M. di Salvia
sceneggiatura: Francesco Paolo M. di Salvia
 - Gianandrea Pacchieri
fotografia: Ugo Menegatti (aic)
montaggio: Francesco Paolo M. di Salvia

sinossi:

Gli italiani tornano alle urne con una nuova legge elettorale voluta da tutti i partiti. La mattina delle consultazioni, un distinto signore prende la sua tessera elettorale e si reca a votare. Roma appare deserta. Anche al seggio, i soli cittadini presenti sono gli scrutatori. Alle 13 ha votato meno dell'uno per cento del corpo elettorale e, col passare delle ore, la situazione non migliora affatto.

produzione: Gianandrea Pacchieri
anno: 2008
durata: 10'49"
contatti: fpmds@hotmail.it

FATE IN YOUR HEAD



regia: Christian Manna
sceneggiatura: Christian Manna - Fabio Quelleri
fotografia: Christian Manna
editing: Samuele Manni

sinossi:

Un uomo, il suo percorso. Ambisce ai sogni affrontando ogni giorno le sue paure, scrivendo inconsapevolmente, la storia del suo viaggio. Un viaggio di sola andata verso il proprio destino.

produzione: I4GATTI e KARICABEAT STUDIO
anno: 2007
durata: 10'00"
contatti: fateinyourhead@gmail.com

H5N1



regia: Roberto De Feo
sceneggiatura: Roberto De Feo
fotografia: Daniele Baldacci
montaggio: Fabio Bianchini
scenografia: Marta Garrone - Annalisa Caringella

sinossi:

In una casa sperduta tra splendide colline di grano vivono Alfio, agricoltore di mezz'età e i suoi figli Tommy e Giulia, rispettivamente di venti e quattro anni. Da qualche giorno in casa telefono, tv e radio sono fuori uso. Decidono così di recarsi in città per capirne il motivo, scopriranno una terribile verità.

produzione: Giuseppe De Feo
anno: 2007
durata: 15'00"
contatti: info@h5-n1.it

I PASSI DELL'ANIMA



regia: Matteo Galante
sceneggiatura: Matteo Galante
fotografia: Fernando Bevilacqua
montaggio: Alessandro Marzo

sinossi:

Il percorso quotidiano di un uomo diventa un percorso interiore attraverso i suoi ricordi impressi nell'anima. Ricordi della sua gioventù e di un tragico evento che lo ha per sempre cambiato.

produzione: Matteo Galante
anno: 2008
durata: 10'00"
contatti: matt7@libero.it

P-314



regia: Corrado Ravazzini
sceneggiatura: Corrado Ravazzini
fotografia: Corrado Ravazzini
montaggio: Corrado Ravazzini

sinossi:

Un uomo decide di non seguire le istruzioni del suo nuovo cellulare. Le conseguenze saranno catastrofiche...

produzione: Corrado Ravazzini
anno: 2007
durata: 2'00"
contatti: corrado.r@email.it

STAGIONE DI CACCIA



regia: Andrea Mugnaini

sceneggiatura: Benni Piazza - Andrea Mugnaini

fotografia: Roberto Galassini

montaggio: Arzu Volkan

scenografia: Antonio Ruscigno

sinossi:

Settembre 1943. L'esercito italiano è allo sbando dopo l'armistizio annunciato per radio. Migliaia di soldati italiani raggiungono le linee anglo-americane per non essere fatti prigionieri dagli ex-alleati. Attilio è fra questi. Oltre 30 anni dopo, la guerra sembra a tutti solo un brutto ricordo. Come ogni anno, il giorno dell'apertura, Attilio si alza all'alba, si arma, e guida fino al bosco dove ha inizio la sua stagione di caccia.

produzione: Malandrino Film

anno: 2008

durata: 11'00"

contatti: andreamugnaini1982@libero.it

Obiettivi di pace

Nel sessantesimo anno della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo Caritas Marche propone una raccolta di cortometraggi inediti e di repertorio che dall'evento atomico, orrendo sipario del secondo conflitto mondiale, arriva fino ai nostri giorni. Un percorso che intercetta la Storia dei grandi fatti unitamente alle vicende più nascoste del vissuto quotidiano, intimo e personale, a significare che in ogni caso la difesa della dignità dell'essere umano e, di conseguenza, la costruzione di dinamiche di pace è cosa concreta, non confinata all'intangibilità della pagina scritta ma attuabile ed esperibile nelle persone, negli incontri, nelle scelte. Pertanto è nella dimensione feriale che Caritas Marche vuole stimolare lo spettatore a individuare quegli obiettivi di pace che troppo spesso somigliano a distanti utopie e che invece costituiscono il senso nascosto nella giornata di ogni donna e ogni uomo.

ARRÊTE LA GUERRE



REPERTORIO

regia: Gianluca Caruso
sceneggiatura: Gianluca Caruso
fotografia: Gianluca Caruso
montaggio: Gianluca Caruso - Eugenio Persico
musica: Claudio "Buz" Montuori

sinossi:

"Arrête la Guerre" è una preghiera in musica in cui «Buz», un artista di strada romano, si rivolge direttamente a Dio per placare l'odio e la violenza tra gli uomini.

produzione: Gianluca Caruso
anno: 2005
durata: 5'30"
contatti: jacklucas76@libero.it

BIANCANEVE



INEDITO

regia: Gruppo "Progetto Cinema"
sceneggiatura: Gruppo "Progetto Cinema"
fotografia: Gruppo "Progetto Cinema"
montaggio: Gruppo "Progetto Cinema"
scenografia: Gruppo "Progetto Cinema"

sinossi:

Rivisitazione della favola di Biancaneve che sceglie la mela biologica rifiutando quella trattata chimicamente offertale dalla Regina.

produzione:
 IIS "Fazzini-Mercantini" - Grottammare
anno: 2008
durata: 1'05"

LIBERA NOS (DOMINE)



REPERTORIO

regia: Dario Iurilli
sceneggiatura: Dario Iurilli
fotografia: Giuseppe Digiglio
montaggio: Dario Iurilli

sinossi:

Una storia lunga tanti anni per un tempo che non si lascia muovere; lungo come uno sguardo, come il momento prima di nascere e come quello che annuncia la fine nell'agguato di una tempesta, nell'attesa dolce e nella parola che è volontà e che è potenza definitiva.

produzione: ACIDICOLORI / Argonautikofficine
anno: 2004
durata: 14'00"

LITTLE BOY



INEDITO

regia: Davide Pepe
sceneggiatura: Davide Pepe
fotografia: Davide Pepe
montaggio: Davide Pepe
scenografia: Davide Pepe

sinossi:

Un ambiente morbido e accogliente ospita little boy rannicchiato sulla lana. Egli sta per nascere e la sua parte adulta gli mostra alcune squallide situazioni appartenenti al mondo in cui lui stesso si troverà a vivere. E' per questo che è disturbato da quei dottori terribili che cercano di estirparlo da quel morbido ambiente. E' per questo che sa essere così cattivo. Chi mai avrebbe potuto pensare di essere così spaventato da little boy?

produzione: Davide Pepe
anno: 2006
durata: 7'30"
contatti: contact@davidepepe.com

AYAZMA



INEDITO

regia: Matteo Pasi, Marcello Dapporto
sceneggiatura: Matteo Pasi, Marcello Dapporto
fotografia: Matteo Pasi, Marcello Dapporto
montaggio: Matteo Pasi, Marcello Dapporto

sinossi:

A Istanbul sorge una baraccopoli abitata da curdi che negli anni '90 furono indotti a fuggire dai propri villaggi nel Sud-Est (Kurdistan turco) per raggiungere i grandi centri urbani dell'Ovest. Ayazma pone l'attenzione su uno degli aspetti sociali ed urbanistici più controversi del Paese: quello delle baraccopoli e del destino dei profughi interni curdi.

produzione: ONG "Un ponte per..." - CISCASE
anno: 2007
durata: 12'

MOLTO DOPO MEZZANOTTE



INEDITO

regia: Maurizio Scala
sceneggiatura: Maurizio Scala
fotografia: Alberto Leo
montaggio: Maurizio Scala

sinossi:

Tre infermieri della crocerossa sono chiamati a recuperare il cadavere di una giovane suicida. Durante il viaggio di ritorno in ambulanza i tre si interrogano sul motivo di quella morte.

produzione: Maurizio Scala
anno: 2006
durata: 14'
contatti: maurioscala@yahoo.com

OLTRE LE APPARENZE



REPERTORIO

regia: Giuseppe Tumino
sceneggiatura: Giusy Inghilterra
fotografia: Giuseppe Tumino
montaggio: Giuseppe Tumino
scenografia: Giuseppe Tumino

sinossi:

Spot surreale sull'integrazione.

produzione: Caritas Ragusa
anno: 2006
durata: 1'26"
contatti: peppe.tumino@tiscali.it

SERVIZIO GIARDINI



REPERTORIO

regia: Elisabetta Bernardini
sceneggiatura: Elisabetta Bernardini
fotografia: R. Trapanese - E. Bernardini
montaggio: R. Trapanese

sinossi:

La realizzazione personale e la serenità si possono raggiungere anche lavorando semplicemente come giardiniere in un parco comunale.

produzione: G. Selva - E. Bernardini
anno: 2003
durata: 6'20"

Ayazma.

Ghetto curdo nel cuore di Istanbul

(12', Istanbul - Turchia) / Produzione ONG "Un ponte per..."-Ciscase

30

Nel cuore della moderna Istanbul sorge una baraccopoli frutto della migrazione forzata che, nel corso degli anni '90, vide in Turchia milioni di curdi fuggire dai propri villaggi d'origine nel Sud Est (Kurdistan turco), per raggiungere i grandi centri urbani dell'Ovest.

Il video, ripercorrendo le principali tappe storiche alla base di tale fenomeno e sottolineando le responsabilità dell'esercito e dello Stato turco, vuole denunciare le precarie condizioni di vita in cui sono costrette a vivere migliaia di persone ad Istanbul, e lo fa gettando uno sguardo su uno dei più drammatici e allo stesso tempo affascinanti esempi dell'affermazione dell'identità curda in Turchia: Ayazma.

Alle suggestive immagini di Istanbul con le sue moschee e i suoi alti minareti si contrappongono così quelle di degrado e povertà di questo vero e proprio ghetto, ma anche quelle di una comunità e di una cultura che continuano a resistere a quel processo di assimilazione culturale da sempre in atto in Turchia. Simbolico di questa contrapposizione culturale è il nuovo ed ipertecnologico stadio di calcio "Ataturk", sorto a poche centinaia di metri dalla baraccopoli, la cui costruzione oltre a minacciare l'esistenza stessa di Ayazma pone l'attenzione su uno degli aspetti sociali ed urbanistici più controversi del Paese: quello delle baraccopoli e del destino dei profughi interni curdi.

Ayazma, Ciscase e “Un ponte per...”

Presentazione - Caritas Marche

Caritas Marche è lieta di ospitare nella quinta edizione di questo Festival, nell’ambito della sezione “Pace e diritti umani”, il cortometraggio “Ayazma”. L’opera, presentata da Matteo Pasi (regista del film insieme a Marcello Dapporto con la collaborazione di Miguel Gatti) e vincitrice di numerosi premi, costituisce un segno concreto e importante dell’impegno di “Un ponte per...” (scopo sociale della associazione è il contrasto della dominazione dei paesi del nord sul sud del mondo) e del CI-

SCASE (Comitato italiano per la solidarietà e la cooperazione con l’Anatolia del Sud Est) sul fronte della questione curda: un caso fra tanti in cui è la dignità della singola persona, portatrice di una propria storia e di diritti naturali, a diventare elemento secondario, merce di scambio per interessi strategici ed economici a livello locale e globale. Nel sessantesimo anno della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Caritas Marche ritiene significativo proiettare l’opera di Pasi e Dapporto, poiché illustra con linguaggio lucido ed efficace questo iniquo gioco che, al di là delle prove di forza delle parti avverse, lascia immancabilmente dietro di sé donne e uomini defraudati della loro identità e, a volte, della speranza.



SEZIONE AMATORIALE

LA BATTAGLIA DI JESSICA



regia: E. Pirovano
sceneggiatura: Gruppo produzione video
fotografia: Gruppo produzione video
montaggio: Gruppo produzione video
scenografia: Gruppo produzione video

sinossi:

La televisione propone sempre più di frequente programmi di qualità pessima, riuscire a trovarne di decenti è molto difficile... spesso diventa una battaglia, con l'unica arma di difesa... il telecomando.

produzione: ITIS L. da Vinci – Carate Brianza
anno: 2008
durata: 1'30"
contatti: ha_ris@tin.it

LA PRESENZA



regia: Matteo Crinelli
sceneggiatura: Matteo Crinelli
fotografia: Matteo Crinelli
montaggio: Matteo Crinelli
scenografia: Matteo Crinelli

sinossi:

Luca è il classico studente universitario, ma la sua routine sta per subire un grosso cambiamento.

produzione: Matteo Crinelli
anno: 2008
durata: 9'52"
contatti: crinellimatteo@libero.it

LA SFIDA DEL SECOLO



regia: Edward Bowen
sceneggiatura: Edward Bowen
fotografia: Edward Bowen
montaggio: Edward Bowen
scenografia: Edward Bowen

sinossi:

Luciano di Palermo, il miglior giocatore di tutti i giochi, arriva in un paesino nel West per visitare suo cugino Salvatore. Da uno scoglio, un cattivo Argentino vede l'arrivo di Luciano e scopre chi è. Decide di sfidarlo a poker e dopo segue "la sfida del secolo". Il corto è una parodia del genere spaghetti-western e molti degli attori sono italo-americani che studiano italiano negli U.S.A.

produzione: Edward Bowen
anno: 2007
durata: 9'24"
contatti: reesebowen@hotmail.com

MUSETTA E FLON FLON



regia: A.Risoluto
sceneggiatura: Gruppo produzione video
fotografia: Gruppo produzione video
montaggio: Gruppo produzione video
scenografia: Gruppo produzione video

sinossi:

Due bambini da sempre amici vengono divisi da un muro perché la guerra ha reso nemici i loro popoli. I bambini non accettano di non vedersi più e uno dei due prende l'iniziativa e aiutato da amici abbatte il muro e così tornano a giocare insieme.

produzione: ITIS L. da Vinci – Carate Brianza
anno: 2008
durata: 3'30"
contatti: ha_ris@tin.it

TRIBU'



regia: Michele Senesi
sceneggiatura: Debora Marziani
fotografia: Michele Senesi
montaggio: Michele Senesi
scenografia: Debora Marziani - Michele Senesi

sinossi:

In una scuola viene indetto un concorso che ha come tema gli animali; alcune scuole parteciperanno con cartelloni, plastici, danze e un documentario. Quest'ultimo (vincitore del concorso) metterà in evidenza come alcuni comportamenti umani siano simili a quelli animali...

produzione: I.C. "G.Cingolani" Montecassiano / Scuola Primaria "E.Fermi" Sambucheto (MC)
anno: 2008
durata: 10'00"
contatti: segreteria@scuolemontecassiano.it

VIVETE O MORIRE



regia: Maurizio Forcella
sceneggiatura: Maurizio Forcella
fotografia: Maurizio Forcella
montaggio: Maurizio Forcella
scenografia: Maurizio Forcella

sinossi:

La cruda realtà di una marcia società.

produzione: Accademia dell'Immagine - Parco Collemaggio
anno: 2008
durata: 6'32"
contatti: maurizioforcella@yahoo.it

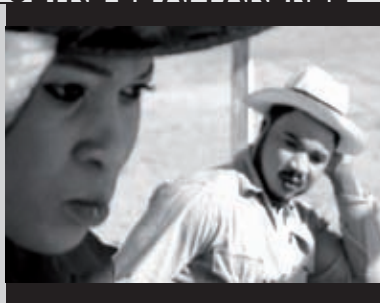
**VINCITORI EDIZIONI
PRECEDENTI**

TANA LIBERA TUTTI



di Vito Palmieri
Vincitore
Miglior Film Sezione Principale

OLTRE LE APPARENZE



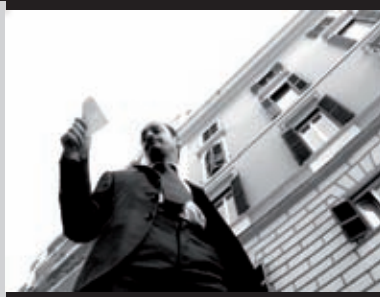
di Giuseppe Tumino
Vincitore
Miglior Film Sezione Caritas

BOSCO INFINITO



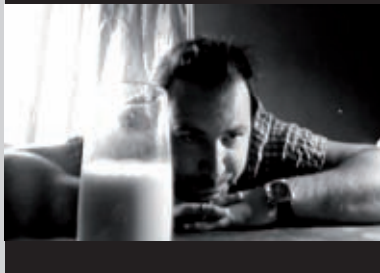
di Michele Senesi
Vincitore
Miglior Film Sezione Amatoriale

PEPPINO



di Mauro Petito
Vincitore
Premio del Pubblico

SWISS SIGNS



di Corrado Ravazzini
Vincitore
Miglior Film Sezione Fiction

LA MIA MIGLIORE AMICA



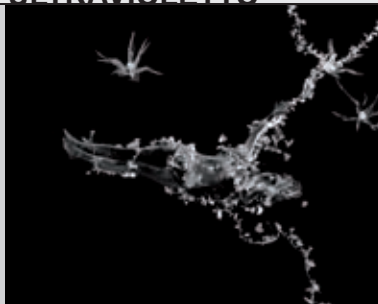
di Stefano Buonamico
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

BAIANO



di Elisabetta Bernardini
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

ULTRAVIOLETTI



di Valentina Bertuzzi
Vincitore
Miglior Film Sezione Sperimentale

NEON

di Francesco Cannito
Vincitore
Miglior Film Sezione Fiction

NATA DUE VOLTE

di Massimiliano Pontellini
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

VLORA 1991

di Roberto Defeo
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

INVITRO TUNNELLE

di Andrea Dalpian
Vincitore
Miglior Film Sezione Sperimentale

CLEAN MAN



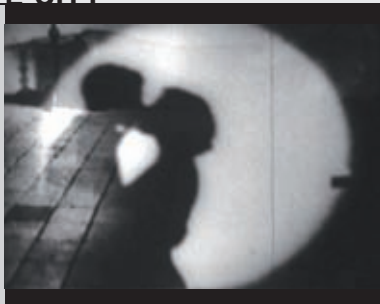
di Alessandro Palazzi
Vincitore
Miglior Film Sezione Fiction

IRIS



di Samantha Casella
Vincitore
Miglior Film Sezione Caritas

I-CITY



di Sandro del Rosario
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

UNA VITA



di I.T.I.S. L. da Vinci - Carate Brianza
Vincitore
Miglior Film Sezione Scuole



Banca di
Credito Cooperativo di Pergola



Atelier del Fiore
www.atelierdelfiore.it



La Maison
Affittacamere



Agriturismo "La Vecchia Quercia"
www.vecchiaquercia.it



Il Giardino - Bed & Breakfast
www.ilgiardinobb.it



Osteria del Borgo
Pizzeria Trattoria

APPUNTAMENTI ANNUALI PRO LOCO

Carnevale Pergolese

Animazione per grandi e piccoli

Torneo dei Rioni – 25 aprile o inizio maggio

Giochi e gare tra i rappresentanti dei vari rioni

Festa del Vino e Notti di Vino – Ultimo week-end di Luglio

Oltre 35 edizioni con cantine, osterie, spettacoli, degustazioni, mostre tematiche, etc.

Natale sotto la Pergola – Visciolata e cioccolata, castagne e Vin Brulè 8 dicembre e domeniche precedenti il Natale

Animazione nel centro, musica, spettacoli, prodotti tipici, degustazioni

Arriva Babbo Natale – 24 Dicembre

Animazione per bambini

PER INFORMAZIONI

www.prolocopergola.it

www.prodottitipicipergola.it



PRO LOCO
PERGOLA



EDIZIONE 2008