



FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

“CITTA’ DI PERGOLA”

QUARTA EDIZIONE



FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

“CITTA’ DI PERGOLA”

QUARTA EDIZIONE



a cura di PRO LOCO
PERGOLA



Provincia
di Pesaro Urbino



Comune di Pergola



SPAC
Sistema Provinciale
Arte Contemporanea



CARITAS
Delegazione Marche



Associazione
Pergola Nostra

Si ringrazia:

Cinema Capitol di Pergola
Banca di Credito Cooperativo di Pergola
Puntomedia Web & Comunicazione
L'Atelier del Fiore
Il Giardino Bed & Breakfast
La Maison Affittacamere
La Vecchia Quercia Agriturismo
Ostaria del Borgo

Un ringraziamento particolare a:

Marina Marchetti, Giovanni Scipioni,
Roland Meyer, Antonella Pompilio,
Furio Santini, Maria Cristina Fabbri,
Lisa Temperini, Stefano Ticchi,
Fernando Marchetti.

Presentazione

Maria Pia Fratini, Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola
Nazzareno Dallago, Presidente Pro Loco di Pergola
Daniela Niccolini, Docente di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico

Comitato organizzativo

Pro Loco di Pergola
Gruppo "Tarantola" per Pro Loco di Pergola
Marco Angelucci / Nadia Badioli / Andrea Piscopo
Federico Tagnani / Renzo Magnani / Costanza Marinacci
Emanuele Niger / Marta Rossi / Gianni Conti

Segreteria Organizzativa

Marco Angelucci

Delegato Rapporti Caritas Marche

Andrea Piscopo

Web Master sito web ufficiale / www.festivalcortopergola.it

Marco Angelucci - Puntomedia Web & Comunicazione

Editing video / Regia serate

Renzo Magnani / Gianni Conti

Allestimento di sala:

"L'Atelier del Fiore" di Chiara Fabbri - Pergola

Foto di Copertina

Charly (Maurizio Bucarelli) - Pergola

Stampa catalogo

Ideostampa - Calcinelli

Presentazione

Maria Pia Fratini

Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola

Se la continuità è un pregio che non lascia gli eventi all'improvvisazione ma che affida la loro originalità ed importanza alla cura ed all'attenzione di coloro che amano dare impulso alle idee e alla cultura di un luogo, allora il Festival del Cortometraggio "Città di Pergola" può avvalersi di questo valore aggiunto. Siamo infatti alla Quarta Edizione ed anche quest'anno si svolgono al Cinema Capitol di Pergola tre interessanti serate che ripropongono al pubblico opere di giovani cineasti che interpretano il proprio tempo. Quest'Edizione si realizza grazie alla disponibilità della Proloco di Pergola che, come sempre attenta a cogliere le occasioni di creatività e di sensibilità individuali, ha accolto l'interesse e le idee di un gruppo di appassionati cinefili desiderosi di riproporre la manifestazione per il coinvolgimento sociale e perché no, il divertimento collettivo che possono scaturire dal linguaggio cinematografico. L'Amministrazione Comunale, che intende promuovere il Cinema come una delle forme d'arte più espressive e semanticamente complesse, non si è sottratta al proprio ruolo contribuendo alla realizzazione dell'evento in collaborazione con lo Spac, il Sistema Provinciale di Arte Contemporanea che ha nuovamente aperto i suoi canali comunicativi al Festival inserendolo nel circuito di quanti intendono porsi di fronte alla Video-Arte per conoscerne e valorizzarne, attraverso la divulgazione, i canoni espressivi. Non resta, a questo punto, che lasciarsi andare al buio della Sala e fissare il grande schermo per accogliere i suggerimenti, i desideri, le denunce, il grido e le critiche pungenti che possono derivarne.

Nazzareno Dallago
Presidente Pro Loco di Pergola

10

Come avrete notato, dopo tre edizioni curate dal Circolo Cinematografico “La Tarantola” la Pro Loco di Pergola succede nell’organizzazione del Festival del Cortometraggio.

Dare continuità ad una manifestazione che, nella sua semplicità, ha riscosso molti apprezzamenti per il carattere genuino e sinceramente appassionato verso questa forma di espressione artistica, è stata una decisione unanime, fortemente voluta dalla nostra Associazione.

Un plauso ed un ringraziamento va al Circolo Cinematografico “La Tarantola” per la gestione e l’organizzazione delle precedenti, fortunate, edizioni e altrettanto a chi, già parte del vecchio gruppo ha contribuito fattivamente a realizzare questa edizione.

La speranza di tutti, vecchi e nuovi organizzatori, è dare futuro ad un evento capace di catalizzare l’attenzione di addetti ai lavori e pubblico da ormai quattro anni, cercando di affiancarlo agli appuntamenti annuali del territorio.

La Pro Loco di Pergola, infatti, da oltre trent’anni è attiva nell’organizzazione di mostre, feste, eventi e manifestazioni di vario genere. A questi eventi si affianca una costante promozione dei prodotti tipici quali olio, formaggio, tartufi, miele e soprattutto vino.

Ricordiamo che la vernaccia pergolese, conosciuta anche come vernaculum, nel 2005 ha ottenuto l'ambito riconoscimento della Denominazione di Origine Controllata ed oggi è nota semplicemente come "Pergola doc". Discorso analogo per un altro dei sapori caratteristici del territorio, la "Visciolata" o "Visner", un vino tradizionale aromatizzato a base di visciole che, lo scorso anno, è divenuto presidio Slow Food.

Concludiamo con un sincero ringraziamento all'Amministrazione Comunale di Pergola, alla Provincia di Pesaro e Urbino e a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della presente edizione e con un caloroso benvenuto ai tanti ospiti che parteciperanno a queste serate, augurando loro di vivere l'esperienza fantastica dei cortometraggi ed invitandoli a visitare ed assaporare il piacere del nostro territorio.

Buon divertimento.

Daniela Niccolini

Docente di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico

12

Il Festival del Cortometraggio della Città di Pergola giunge quest'anno alla sua quarta edizione confermando la vivacità del settore per la qualità delle numerose opere pervenute e dimostrando ancora una volta come non esistano differenze fondamentali tra il corto e il lungometraggio. Entrambi i formati consentono una precisa scelta di stile, possono comunicare un temperamento, una visione del mondo, una stesura originale e personale.

Il cortometraggio è - al pari del lungometraggio - uno sguardo, una sintesi di un processo intellettuale e tecnico in grado di esprimere una sua verità, di comunicare un messaggio. Il documentario, il cortometraggio, nonostante abbiano contribuito a fondare il linguaggio del cinema, sono stati via via emarginati dalle programmazioni in sala.

Appare illuminante l'analisi che Metz fa del fenomeno quando si chiede se il corpus del cinema debba considerarsi costituito da lungometraggi narrativi oppure anche da cortometraggi, documentari, film tecnologici, pedagogici, pubblicitari. Il semiologo francese considera del tutto impreveduto il fatto che il cinema sia diventato un mezzo per raccontare delle storie in quanto, anche se sin dagli inizi era emersa tale propensione, non era prevedibile che assumesse dimensioni così rilevanti. Metz definisce il cortometraggio, il documentario, il film tecnico "province periferiche" rispetto al lungometraggio di finzione narrativa, diventato la via maestra dell'espressione filmica.

Non è un caso che la riflessione sul cinema - nell'era digitale - si sia concentrata soprattutto sulle possibilità della narrazione interattiva: il cinema, arte della

narrazione, acquisisce con i nuovi mezzi digitali la possibilità di rinnovare le sue modalità narrative. Il confronto vero tra mezzi digitali e cinema va al di là della narrazione perché si tratta di ridisegnare l'identità profonda del cinema. L'informatica, tappa della storia tecnologica del cinema, non influenza soltanto la struttura del testo filmico, ma investe l'intero sistema cinematografico. Le innovazioni di questa tecnologia hanno trasformato la dimensione audiovisiva, destrutturando i dispositivi tradizionali, gli apparati produttivi e il consumo del cinema. Anche la capillare diffusione del personal computer, rinnovando il modello interpersonale di comunicazione e le pratiche della narratività, attua un processo multimediale che si riflette anch'esso inevitabilmente sul cinema. Il film di durata tradizionale è ormai uno dei tanti prodotti del sistema audiovisivo che vede il proliferare di nuovi canali, un sistema dalle differenze sfuggenti tra i diversi media orientati al coinvolgimento totale da cui nasce una nuova antropologia dello sguardo.

La televisione, grazie alla varietà dei formati, nell'ambito del linguaggio audiovisivo offre da sempre un'ampia gamma di opzioni rispetto al cinema: una varietà di generi, di formati, del discorso-per-immagini, il documentario lungo, l'inchiesta, l'intervista e l'informazione audiovisiva con cui la sala cinematografica non ha mai potuto competere. La fiction televisiva, sin dagli albori, è stata liberata dai vincoli del canone cinematografico tradizionale e ha potuto costruire storie lunghissime (a puntate) o cortissime (gli spot pubblicitari). Questi elementi innovativi, che l'elettronica ha inserito nel territorio della motion picture, hanno contribuito ad avviare il cinema verso la sperimentazione di nuove produzioni, fuori dagli schemi classici

di durata. Film lunghissimi come il Berlin Alexanderplatz di Fassbinder (dodici ore) o l'edizione integrale del Ludwig di Visconti (cinque ore) non avrebbero mai visto la luce senza l'istituzione televisiva, come pure certi cortometraggi, documentari o saggi audiovisivi. Solo ragioni di mercato hanno costretto il cinema a privilegiare un unico genere: il film di finzione narrativa di durata assai prossima allo spettacolo teatrale.

Le province periferiche, per dirla con Metz, cioè i corti, i documentari, i film-saggio, andrebbero maggiormente valorizzati. Non va dimenticato che gli anni Settanta hanno contribuito alla ri-nascita e alla diffusione di massa della "cultura del cortometraggio" con il video-clip musicale e gli spot pubblicitari sempre più complessi e "filmici". Le forme brevi - rispetto alle altre produzioni di lunga durata - nascono dalla coscienza di essere forme altre rispetto alla durata diventata prassi. Roland Barthes, sul finire degli anni '70, sosteneva che la "forma cercata" è una forma breve e queste forme deliberatamente minori non sono un ripiego, ma un genere come un altro in quanto contribuiscono al progetto di rielaborare la griglia delle intensità: la brevità non è inversamente proporzionale all'intensità espressiva.

Il corto è entrato nel nuovo millennio con una veste nuova, con un nuovo prestigio, con una sopraggiunta facilità di realizzazione e diffusione perchè l'era del digitale consente di raggiungere standard qualitativi che si avvicinano alla pellicola ma con costi di gran lunga inferiori.

La missione più importante degli Autori, per conservare l'autonomia del film breve, è continuare a considerarlo mezzo altro e non ripiego.

Giuria Sezioni PRINCIPALE / AMATORIALE

Davide Albertini
Operatore culturale - Teatro Stabile delle Marche

Maria Pia Fratini
*Assessore alla Cultura Comune di Pergola
Docente di italiano Liceo di Pergola*

Simone Massi
Autore di film di animazione

Daniela Niccolini
*Docente di Teorie e tecniche del linguaggio
cinematografico - Università di Urbino.*

Marta Rossi
Comitato Organizzativo Festival

Giuria Sezione CARITAS

Francesco Bucci
*Referente area "Pace e Mondialità" Caritas
diocesana di Senigallia*

Mons. Giuliano Marinelli
*Direttore Caritas diocesana di Fano-Fossom-
brone-Cagli-Pergola. Responsabile area "Pace
e Mondialità" Caritas Marche*

Francesco Oraziotti
*Referente Osservatorio Povertà e Risorse
Caritas diocesana di Fano*

Andrea Piscopo
Referente segreteria regionale Caritas Marche

Luciano Schiaroli
Referente Immigrazione Caritas Marche

Marco Vitali
*Responsabile Amnesty International sez.
Pesaro*

Renzo Magnani / Marta Rossi
Comitato Organizzativo Festival

SEZIONE PRINCIPALE
fiction e videoarte

CHRONOS



regia: Daniele Fossati
sceneggiatura: Daniele Fossati
fotografia: Sylyain Nawrocki
montaggio: Jeremie M. Tubiana
 Daniele Fossati

sinossi:

Un uomo si sveglia in un cinema abbandonato. E' legato ad una sedia e davanti a lui si trovano un pianoforte, una lettera e un timer che segna 5:00...4:59...4:58... Cinque minuti per scoprire perché l'uomo si trova lì.

produzione: Messina Films
anno: 2006
durata: 8'00"
contatti: danielefossati@libero.it

CUORE ANIMALE



regia: Vincenzo Peluso
sceneggiatura: Sandro Arista
fotografia: Francesco Ciccone
montaggio: Francesco Ciccone
scenografia: Andrea Castorina

sinossi:

Cuore Animale racconta la storia di Huter un pitbull di razza pura, seguito con passione e affetto da Mario, il suo addestratore. Huter è un cane dalle grandi qualità, considerato particolarmente in gamba dalla protezione civile, che lo vorrebbe per il lavoro di soccorso. Il destino del pitbull sembra orientato verso un futuro di utilità sociale, ma come accade per tanti cani della sua razza, Huter finisce nelle mani sbagliate...

produzione: Associazione Culturale Azteca
anno: 2006
durata: 12'00"
contatti: postmaster@aztecaproduzioni.com

IL CALIFFO



regia: Caterina dal Molin
sceneggiatura: Caterina dal Molin
fotografia: Stefano Stefanelli
montaggio: Eva Abramovich
scenografia: Massimi Ticchiatti

sinossi:

In una mattina che pare uguale a tutte le altre, Alfio si prepara per la resa dei conti...

produzione: Luca dal Molin
anno: 2007
durata: 7'30"
contatti: caterina.dalmolin@fastwebnet.it

IL DIAVOLO



regia: Andrea Lodovichetti
sceneggiatura: Andrea Lodovichetti, Serena Cervoni, Enrico Vannucci
fotografia: Renzo Angelillo
montaggio: Gianni Forteleari
scenografia: Marta Maffucci

sinossi:

Un'anziana contadina è sul letto di morte, il figlio si rifiuta di assisterla per via del lavoro nei campi e decide di rivolgersi ad una strana vecchia del paese, Donna Cesira. Patteggiano per un pagamento a forfait e non ad ore: Donna Cesira crede di aver fatto un buon affare, ma i giorni passano e l'anziana non muore.

produzione:
Centro Sperimentale di Cinematografia
anno: 2006
durata: 15'00"
contatti: andrealodov@yahoo.it

LUPE I EN BRUNO



regia: Marc Riba, Anna Solanas
sceneggiatura: Marc Riba, Anna Solanas
animazione: Núria Riba
montaggio: Anna Molins, Sergi Martí
effetti visuali: Àlex Villagrasa

sinossi:

Lupe likes Bruno. Bruno does not like Lupe. A fascinating passion story, of impossible love, of...
 Ok, maybe it's only Lupe and Bruno's story.

produzione: I+G stop motion
anno: 2005
durata: 5'30"
contatti: info@lupebruno.com

MIDNIGHT RAMBLERS



regia: Ferruccio Gibellini
sceneggiatura: Ferruccio Gibellini
fotografia: Alessandro Pignoloni
montaggio: Ferruccio Gibellini, Marta Zoffoli

sinossi:

Tre personaggi, un disoccupato insonne, una ballerina di lap dance e un suonatore di strada. Hanno diversi motivi per non dormire e una notte fredda a Roma che li farà incontrare.

produzione: Ferruccio Gibellini
anno: 2006
durata: 13'00"
contatti: ferruccio.gibellini@tiscali.it

MOKA



regia: Mariano Fiocco
sceneggiatura: Mariano Fiocco
fotografia: Mariano Fiocco, Francesco Minervini
editing: Susanna Fiocco

sinossi:

Il racconto è quello di una macchinetta da caffè nel sud Italia che sfida un vulcano, e ne paga le conseguenze, diventando una reliquia archeologica, come i calchi dei corpi ritrovati in Pompei ed Ercolano, di un museo del futuro.

produzione: Francesco Minervini
anno: 2006
durata: 4'40"
contatti: marianofiocco@troppart.eu

NAUFRAGHI



regia: Federica Pontremoli
sceneggiatura: Federica Pontremoli
fotografia: Antonio Gambrone
montaggio: Alessio Doglione
scenografia: Massimiliano Nocente

sinossi:

Un attimo di distrazione, un cane scappa e l'amore naufraga. La vita è una continua sorpresa, tanto vale cogliere le occasioni e brindare al futuro!

produzione: La Casa Gramatica & Riverfilm
anno: 2004
durata: 12'00"
contatti: info@lacasagramatica.it

NOEMI



regia: Fabio Ferro, Sydney Sibilia
sceneggiatura: Fabio Ferro, Sydney Sibilia
fotografia: Antonio Grambone
montaggio: Gianni Vezzosi

sinossi:

"Voi ci credete al destino? Io no! O meglio, non ci credevo fino a quel giorno. Il giorno in cui il destino mi si presentò davanti, e mi disse il suo nome."

produzione: Tathagata
anno: 2007
durata: 15'00"
contatti: fabioferro@email.it

OIMARI'



regia: Alberto Guiducci
sceneggiatura: Alberto Guiducci
fotografia: Pier Antonio Costantini
montaggio: Stefania Celli, Matteo Semprini, Alberto Guiducci
scenografia: Giovanni Moretti

sinossi:

A volte le coincidenze condizionano la nostra vita e ciò che ci appare sotto gli occhi come una realtà inequivocabile non sempre corrisponde alla verità, tre storie si intrecciano con un dramma che sembra colpire tutti i protagonisti ma ripercorrendo attentamente i fatti...

produzione: Korefilm
anno: 2007
durata: 9'10"
contatti: alberto.guiducci@libero.it

PEPPINO



regia: Mauro Petito
sceneggiatura: Giorgia Serughetti
fotografia: Mauro Petito
montaggio: Jonny Valanga

sinossi:

Di casa in casa, di città in città, tra espedienti talvolta umilianti e trucchi truffaldini, Peppino insegue un solo scopo e un grande amore. Il mondo delle scommesse, seducente e spietato, lo trasporta in un'incosapevole e beata marginalità.

produzione:

Mauro Petito, Massimiliano Camuso
anno: 2007
durata: 15'00"
contatti: mauropetito@yahoo.it

TANA LIBERA TUTTI



regia: Vito Palmieri
sceneggiatura: Marco Gianfreda
fotografia: Michele D'Atanasio
montaggio: Claudio di Mauro
scenografia: Paolo Assenza

sinossi:

Emiliano ha sei anni e si è appena trasferito in un palazzo con un grande cortile, dove ogni giorno tanti bambini scendono a giocare. Emiliano riesce presto a familiarizzare con i nuovi amichetti, ma non è felice perché Flavia, anche lei sei anni, sembra non si sia proprio accorta di lui. Il primo giorno di scuola, però, Emiliano avrà una sorpresa.

produzione: World video production

anno: 2006
durata: 15'00"
contatti: vitopalmieri@hotmail.com

THE PIT AND THE PENDULUM



regia: Gabriele Agresta
sceneggiatura: Annalisa Di Liddo,
 Gabriele Agresta
fotografia: Andrea Painless Corbellini
montaggio: Gabriele Agresta, Lucia Ceriani
scenografia: Gabriele Agresta

sinossi:

Un uomo in una cella tenta di esplorare lo spazio attorno a sé fatto solo di tenebra. All'inizio egli rischia di finire in un pozzo circolare, poi si ritrova in balia di una falce d'acciaio, mentre enormi ratti riempiono il pavimento della prigione.

produzione: Unanswered Production
anno: 2007
durata: 9'00"
contatti: gagresta@tiscali.it

UN CERTAIN REGARD



regia: Mario Tani
sceneggiatura: Mario Tani
fotografia: Mark Vamge
montaggio: Mario Tani

sinossi:

Due uomini devono consegnare un pacco ad un losco individuo, ma il loro piano verrà mandato in fumo da un complotto misterioso mascherato da imprevisto.

produzione: MAC Film
anno: 2006
durata: 13'00"
contatti: info@mariotani.it

UNIVERS PARALITS



regia: Tommaso Volpi
sceneggiatura: Tommaso Volpi
fotografia: Fabrizio Fontemaggi
montaggio: Sophie Delecourt
scenografia: Emanuelle Cuillery

sinossi:

Eugenio, sdraiato nel letto, aspetta che sua moglie esca dal bagno. Ma girandosi su un fianco trova accanto a sé una sua ex fidanzata, che gli parla di figli e matrimonio, come se fossero ancora insieme. Eugenio le ordina di lasciare la stanza, perché sua moglie potrebbe entrare da un momento all'altro...

produzione: Messina films
anno: 2007
durata: 5'37"
contatti: tommaso.volpi@gmail.com

Il diritto di vivere la propria umanità

In una società che pone al primo posto le questioni legate alle dinamiche economico-politiche, di mercato, militari, a suo dire a vantaggio e beneficio dell'essere umano, della sua vita quotidiana, della sua sicurezza, del suo benessere accade sempre più spesso che è proprio l' "essere umano" a venire dimenticato.

Caritas Marche ha pertanto deciso quest'anno di dedicare la sezione PACE E DIRITTI UMANI al "Diritto di vivere la propria umanità", con l'intento di promuovere una riflessione sul diritto inalienabile dell'uomo a riscoprire e realizzare la propria condizione naturale e le proprie prerogative per stimolare una presa di coscienza delle tante situazioni in cui tutto ciò all'uomo è negato, proprio dalla società degli uomini.

BROAD DAY



regia: Rajeev Ahuja
sceneggiatura: Rajeev Ahuja
fotografia: Pierre Pasler
montaggio: Sonal Chander

sinossi:

Una storia vera che narra della paura, della dominazione maschile e delle classi sociali. Il tutto prende atto su un treno in corsa per Bombay dove cinque testimoni non hanno il coraggio di aiutare una ragazza vittima di uno stupro che accade sotto i loro occhi.

produzione: Rubinraja Film
anno: 2005
durata: 11'25"
contatti: info@elenfant.com

GLI OBIETTIVI
DEL MILLENNIO

regia: Alunni 3° Circolo Fermo
sceneggiatura: Alunni 3° Circolo Fermo
fotografia: Alunni 3° Circolo Fermo
montaggio: Alunni 3° Circolo Fermo
scenografia: Alunni 3° Circolo Fermo

sinossi:

Assicurare l'istruzione primaria a tutte le bambine e i bambini è uno dei quattro degli Obiettivi del Millennio che nell'anno duemila 189 capi di Stato e Governo si sono impegnati a raggiungere entro il 2015. L'obiettivo è proposto con la formula dello spot di pubblicità progresso.

produzione: 3° Circolo Fermo
anno: 2007
durata: 3'55"
contatti: fabrizioleone@tele2.it

JEAN PAUL



regia: Francesco Uboldi
fotografia: Francesco Uboldi
montaggio: Riccardo Banfi

sinossi:

Villaggio di Baloum, angolo di mondo remotissimo e incontaminato tra le montagne del Camerun. Jean Paul è nato e vissuto lì. Stà morendo incatenato a un albero, vittima del malocchio e delle credenze magiche. Da giorni non gli danno da bere nè da mangiare. Jean, l'uomo che ha preso in consegna, racconta di un diabolico anello.

produzione: Francesco Uboldi
anno: 2006
durata: 8'20"
contatti: info@francescouboldi.it

LA FAVOLA



regia: Stefano Buonamico
sceneggiatura: Claudio Morici
montaggio: Stefano Buonamico
scenografia: Stefano Buonamico

sinossi:

Come ogni sera un padre racconta una favola ai suoi bambini, ma oggi succede qualcosa di strano...

produzione: Gordo.it
anno: 2007
durata: 4'
contatti: st.buonamico@gmail.com

LAST WISH



regia: Alessandro Maresca
sceneggiatura: Alessandro Maresca
fotografia: Alessandro Maresca
montaggio: Roberto Carluccio

sinossi:

John Black, 33 anni. L'ultimo minuto della sua vita. Sta andando a morire sulla sedia elettrica per un crimine che non ha mai commesso, neanche pensato. Fortunatamente, all'ultimo secondo un black out lo salva e finalmente viene riconosciuta la sua innocenza.

produzione: Diario di Bordo
anno: 2004
durata: 1'
contatti: io.alemar@libero.it

OFFERTE SPECIALI



regia: Gianni Gatti
fotografia: Antonio Grambone
montaggio: Simona Paggi

sinossi:

In un supermercato, in pieno ferragosto, un'ondata di offerte speciali sollecita i consumatori. Ma per uno di loro, una trans timida e dimessa, sta per accadere qualcosa che va al di là di ogni immaginazione..

produzione: La Casa Gramatica, Riverfilm
anno: 2005
durata: 7'
contatti: info@acasagramatica.it

OLTRE LE APPARENZE



regia: Giuseppe Tumino
sceneggiatura: Giusy Inghilterra
fotografia: Giuseppe Tumino
montaggio: Giuseppe Tumino
scenografia: Giuseppe Tumino

sinossi:

Spot surreale sull'integrazione.

produzione: Caritas Ragusa
anno: 2006
durata: 1'26"
contatti: peppe.tumino@tiscalì.it

VITA DA POMODORO



regia: Daniela Recchia
sceneggiatura: Luca e Daniela Recchia
fotografia: Matteo Leonetti
montaggio: Daniela Recchia
scenografia: Salvina Tarantini

sinossi:

La grave crisi del mercato del pomodoro in Puglia e lo sfruttamento selvaggio di immigrati clandestini polacchi da parte di due "caporali" durante la raccolta del pomodoro, visti attraverso gli "occhi" di un pomodoro stesso, in un continuo flashbach tra il campo in cui è cresciuto e il tavolo della vecchietta che ne farà la salsa (tratto da un'inchiesta della Gazzetta del Mezzogiorno).

produzione: Daniela Recchia
anno: 2006
durata: 8'
contatti: orione@volo.it

SEZIONE AMATORIALE

BOSCO INFINITO



regia: Michele Senesi
sceneggiatura: Debora Marziani
fotografia: Michele Senesi
montaggio: Michele Senesi
scenografia: Michele Senesi e Debora Marziani

sinossi:

Tre fratelli (Muccio, Pila e Carletto) ascoltano una storia inventata dalla loro nonna; alla fine del racconto Muccio, il più grande dei tre e il più fantasioso decide di cercare nella boscaglia vicino casa insieme ai fratelli e agli amici, lo spirito del verde. Muccio subirà uno scherzo ordito dai fratelli; ma durante la notte scoprirà lo scherzo e si vendicherà in un modo tutto suo....(la storia fa riferimento ad episodi di G. Leopardi ragazzino).

produzione: I.C. "G. Cingolati" – Montecassiano
 Scuola Primaria "E. Fermi" Sambucheto
anno: 2007
durata: 10'00"
contatti: virusg75@tiscalinet.it

BREAKFAST



regia: Diego Feduzi
sceneggiatura: Diego Feduzi
fotografia: Diego Feduzi
montaggio: Diego Feduzi
scenografia: Diego Feduzi

sinossi:

La postmodernità: l'impossibilità del cinema di esprimere una verità in assoluto.

anno: 2007
durata: 3'00"
contatti: diegofeduzi@libero.it

DALLE STELLE ALLE STALLE



regia: Giovanni Levis
sceneggiatura: Giovanni Levis
fotografia: Denis Garziera
montaggio: Giovanni Levis
scenografia: Patricia Butturini

sinossi:

Due sentimenti contrapposti: un uomo felice ed entusiasta e una donna arrabbiata e delusa, due situazioni che sembrano allontanarsi per poi riavvicinarsi in un crescendo di pensieri e azioni.

produzione: DigitalLevis Production
anno: 2007
durata: 3'30"
contatti: info@atuttafiera.com

LUOGHI COMUNI



regia: Edda Valentini
sceneggiatura: Edda Valentini
fotografia: Michele Bertelli
montaggio: Cristian Cevoli

sinossi:

La presenza su una spiaggia italiana di tre bambine di colore accompagnate da Maria, una donna bianca, da adito ad una serie di luoghi comuni. In realtà le piccole non sono né adottate, né quanto altro ipotizzato dai turisti, ma le figlie di un ricco africano che tiene a servizio tutto personale bianco inclusa Maria la baby sitter.

produzione: Edda Valentini
anno: 2006
durata: 3'00"
contatti: rbolognesi@libero.it

MEMENTO MESTRE



regia: Caterina Ferruzzi
sceneggiatura: Caterina Ferruzzi,
 Elena Rottigni
fotografia: Elena Rottigni
montaggio: Alberto Pucci

sinossi:

Tre bambini, un vecchio, un gioco. Gli appunti di una memoria tra le vie e le piazze della città di Mestre.

anno: 2006

durata: 10'00"

contatti: katerella@libero.it

OGGI QUALCUNO MORIRA'



regia: Samuel F. Usai
sceneggiatura: Progetto Cinema 2007
montaggio: Samuel F. Usai

sinossi:

Un giovane ossessionato dalla figura di un'enigmatica ragazza vestita con un vistoso maglione rosso, inizia a pedinarla.

produzione: Progetto Cinema 2007 Liceo
 Scientifico Europa Unita - Porto Torres

anno: 2007

durata: 7'00"

contatti: info@liceo-portotorres.it

TIE - LA STRADA



regia: Heikki Repo
sceneggiatura: Heikki Repo
fotografia: Heikki Repo
montaggio: Heikki Repo
scenografia: Heikki Repo

sinossi:

Young doctor Antero Karjalainen returns home. Finding his wife dead, he has to decide which path he'll take...

produzione: Heikki Repo
anno: 2005
durata: 10'00"
contatti: heikki.repo@gmail.com

**VINCITORI EDIZIONI
PRECEDENTI**

SWISS SIGNS



di Corrado Ravazzini
Vincitore
Miglior Film Sezione Fiction

LA MIA MIGLIORE AMICA



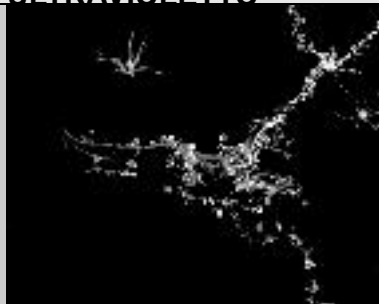
di Stefano Buonamico
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

BAIANO



di Elisabetta Bernardini
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

ULTRAVIOLETTI



di Valentina Bertuzzi
Vincitore
Miglior Film Sezione Sperimentale

NEON



di Francesco Cannito
Vincitore
Miglior Film Sezione Fiction

NATA DUE VOLTE



di Massimiliano Pontellini
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

VI ORA 1991



di Roberto Defeo
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

INVITRO TUNNELLE



di Andrea Dalpian
Vincitore
Miglior Film Sezione Sperimentale

CLEAN MAN

di Alessandro Palazzi
Vincitore
Miglior Film Sezione Fiction

IRIS

di Samantha Casella
Vincitore
Miglior Film Sezione Caritas

L-CITY

di Sandro del Rosario
Vincitore ex aequo
Miglior Film Sezione Caritas

UNA VITA

di I.T.I.S. L. da Vinci - Carate Brianza
Vincitore
Miglior Film Sezione Scuole



Banca di
Credito Cooperativo di Pergola
www.pergola.bcc.it



Atelier del Fiore
www.atelierdelfiore.it



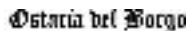
Affittacamere



Agriturismo "La Vecchia Quercia"
www.lavecchiaquercia.it



Bed & Breakfast
www.ilgiardinobb.it



Pizzeria Trattoria



PRO LOCO
PERGOLA

APPUNTAMENTI ANNUALI PRO LOCO

Carnevale Pergolese

Animazione per grandi e piccoli

Torneo dei Rioni – 25 aprile o inizio maggio

Giochi e gare tra i rappresentanti dei vari rioni

Festa dello Sport – maggio / giugno

Discipline sportive da provare nel centro storico e convegno

Festa del Vino e Notti di Vino – Ultimo week-end di Luglio

Oltre 35 edizioni con cantine, osterie, spettacoli, degustazioni, mostre tematiche, etc.

Natale sotto la Pergola – Visciolata e cioccolata, castagne e Vin Brulè

8 dicembre e domeniche precedenti il Natale

Animazione nel centro, musica, spettacoli, prodotti tipici, degustazioni

Arriva Babbo Natale – 24 Dicembre

Animazione per bambini

PER INFORMAZIONI

www.prolocopergola.it

www.prodottitipicipergola.it



PRO LOCO
PERGOLA

iniziativa realizzata con il contributo della Provincia di Pesaro e Urbino ai sensi della L.R. 75 / 1997



EDIZIONE 2007