



SECONDA EDIZIONE

# FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

“CITTÀ DI PERGOLA”



**FESTIVAL DEL  
CORTOMETRAGGIO  
"CITTÀ DI PERGOLA"**



*a cura del*  
**Circolo Cinematografico "La Tarantola"**

**S E C O N D A   E D I Z I O N E**





Regione Marche  
Servizio Cultura



Provincia di  
Pesaro e Urbino



Comunità Montana  
Catria e Cesano



Comune di Pergola



CARITAS  
Delegazione Marche



Mediateca  
delle Marche



Pro Loco Pergola



Associazione  
Pergola Nostra

*Si ringrazia:*

BCC Pergola  
Puntomedia  
Fadelli Comunicazione  
L'Atelier del Fiore  
Centro Danza "Movimento e Fantasia"  
Unipol Pergola  
Libreria Guidarelli

*Un ringraziamento particolare a:*

Annalisa Cattani, Gianni Conti, Ilva Gentilini,  
Marina Marchetti, Benilde Marini, Roland Meyer,  
Antonella Pompilio, Furio Santini, Lisa Temperini,  
Stefano Ticchi.

**Presentazione**

Maria Pia Fratini, *Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola*  
Giovanni Gaggia, *Presidente del Circolo Cinematografico "La Tarantola"*  
Elisa Grando, *Critico Cinematografico*

**Comitato organizzativo**

Direttivo del Circolo Cinematografico "La Tarantola":  
Marco Angelucci, Nadia Badioli, Fabio Ceccarani, Daniela Eusepi, Giovanni  
Gaggia, Romina Filippini, Renzo Magnani, Costanza Marinacci, Emanuele  
Niger, Luca Nolfi, Andrea Piscopo, Marta Rossi, Marco Santini, Eleonora  
Sensoli, Federico Tagnani

**Segreteria Organizzativa**

Marco Angelucci, *Segretario del Circolo Cinematografico "La Tarantola"*

**Delegato Rapporti Caritas Marche**

Ettore Fusaro

**Coordinatrice Segnali d'Arte - SPAC**

Roberta Ridolfi

**Comunicazione ufficio stampa**

GIGA - Pergola

**Foto di Copertina**

Charly (Maurizio Bucarelli) - Pergola

**Progetto grafico**

Serena Moretti

**Web Master e Design sito Web: [www.festivalcortopergola.it](http://www.festivalcortopergola.it)**

Marco Angelucci

**Editing video**

Renzo Magnani

**Stampa**

Grapho5 - Fano

**Allestimento di sala:**

"L'Atelier del Fiore" di Chiara Fabbri - Pergola

## Presentazione

Maria Pia Fratini

*Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola*

L'augurio espresso nel 2004, che la seconda edizione del Festival del Cortometraggio "Città di Pergola" prendesse forma e si potesse svolgere con puntualità, si è concretizzato grazie alla calorosa accoglienza ed all'entusiasmo del pubblico che ha assistito alla prima iniziativa e soprattutto alla passione ed alla determinazione dimostrate dal Circolo "La Tarantola" che con le sue "punzecchiature" continue non ci ha lasciato dormire sonni tranquilli proponendoci anche durante la primavera e l'estate appuntamenti coinvolgenti e pieni di suggestioni che ci hanno indotto alla riflessione sul nostro essere e sul nostro andare dentro questa società. Ed eccoci al vero e proprio evento di quest'anno che, nonostante gli scarsi sostegni economici, si presenta ancora più ricco e complesso: in quattro serate, dal 21 al 24 settembre, saranno proiettati, suddivisi nelle varie sezioni: Fiction, Sperimentale, Scuole, Caritas, i migliori cortometraggi pervenuti, per questa seconda edizione, non solo da tutta Italia

ma anche dalla Francia, Spagna ed Inghilterra in modo tale che il respiro della manifestazione è divenuto ancora più ampio e complesso. Negli stessi giorni saranno proposti nella sala-video del Museo dei Bronzi Dorati, ininterrottamente e secondo gli orari di apertura del Museo, i video "Distanze" dell'artista di Imola Annalisa Cattani le cui proiezioni rientrano nel circuito dello SPAC, Sistema Provinciale di Arte Contemporanea sostenuto dall'Assessorato alla Cultura della provincia di Pesaro e Urbino. Ed infine il 24 settembre, alla serata finale di Premiazione dei "Corto" vincitori interverrà il cardinal Martino, Presidente della Commissione "Iustitia et Pax" che consegnerà due premi speciali nell'ambito della Sezione Caritas. Un'opportunità, quindi, quella del Festival, estremamente importante che offre al pubblico, gratuitamente ed in spazi diversi, numerosi appuntamenti e che sottolinea il desiderio delle giovani generazioni di esprimere la propria visione del mondo anche

Giovanni Gaggia

*Presidente del Circolo Cinematografico "La Tarantola"*

attraverso questa forma di comunicazione che risulta, di gran lunga, incisiva e graffiante e che rivela autori e tendenze cinematografiche nuove ed assai originali. La consapevolezza di voler riconoscere al Circolo "La Tarantola" il merito di credere in questo progetto di crescita culturale per la nostra città spinge l'Amministrazione Comunale a sostenerlo nonostante le difficoltà ed il rigore che i tempi impongono.

La seconda edizione del Festival del Cortometraggio Città di Pergola apre il terzo anno sociale del Circolo Cinematografico "La Tarantola".

La nostra Associazione nasce dalla volontà dei soci fondatori di creare un gruppo di ragazzi, il più eterogeneo possibile, cui stesse a cuore la vita sociale e culturale del territorio.

Abbiamo deciso di chiamarci "La Tarantola" per una precisa derivazione ideologica dalla cultura salentina: come quel piccolo aracnide che costringe chi è stato morso a ballare, per reagire al veleno, e gli astanti a suonare per incitarlo.

Vorremmo creare occasioni d'incontro e di dibattito essendo consapevoli della necessità di una vita sociale costruttiva e collaborativa.

Il Festival, frutto, in primis, della nostra passione per la cultura cinematografica e del cortometraggio, è nato soprattutto dall'esigenza di dare voce a quelle realtà che, come la nostra,

fanno fatica ad emergere. Realtà che, con determinazione, affermano la necessità di creare opere di qualità che contribuiscano allo sviluppo del senso critico ed estetico della cultura e della società.

Per un'Associazione che si autofinanzia questa manifestazione è stata una scommessa nella quale si è creduto molto; la tensione emotiva e il coinvolgimento che ci hanno accompagnato nell'organizzazione, ci hanno sostenuto nei momenti difficili e hanno reso quest'esperienza unica per intensità e crescita personale, sociale e culturale.

La prima edizione è stata affrontata con molto entusiasmo, alternando momenti di serietà e rigore a momenti di grande divertimento. A distanza di un anno la consideriamo un succes-

so, anche alla luce delle molteplici critiche positive e delle attestazioni di stima che ci sono state tributate.

Questa seconda edizione si caratterizza per un più ampio coinvolgimento Istituzionale e delle Associazioni. Il Festival è rientrato nel "Sistema Provinciale Arte Contemporanea" della provincia di Pesaro Urbino, è stato supportato dalla Mediateca delle Marche e il Comune lo annovera tra le manifestazioni che danno più lustro alla città; le Associazioni "Pergola Nostra" e "Proloco" hanno rinnovato il loro impegno, la Caritas ha ritenuto opportuno allargare la sua compartecipazione cui si è aggiunto il supporto del Vaticano, e la scuola di danza "Movimento e Fantasia" partecipa presentando una coreografia su una rivisitazione de "Il Lago dei Cigni".

Elisa Grando  
*Critico Cinematografico*

7

Anche quest'anno è stato fondamentale il lavoro delle giurie, della commissione di selezione dei ragazzi del direttivo del Circolo e di tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione di questo Festival, cui vanno i nostri più sentiti ringraziamenti.

Nel mare magnum delle manifestazioni dedicate al cortometraggio, il Festival Città di Pergola è un faro che indica chiaramente la strada della sperimentazione, senza tuttavia dimenticare che il cinema è uno strumento privilegiato di osservazione della realtà. In sole due edizioni (la prima si è svolta nel settembre dello scorso anno) il Circolo Cinematografico La Tarantola ha saputo attribuire al Festival un'identità forte attraverso tre sezioni (fiction, sperimentale e opere presentate dalle scuole) che rivelano come il cortometraggio sia una forma d'arte elastica e, al contempo, articolata. Ma la selezione di questi corti dimostra soprattutto che il film breve non è solo una palestra di regia, un passaggio obbligato che gli autori devono marcare per arrivare all'opera lunga, ma un mezzo artistico a sé stante, ordi-

nato da modi narrativi e codici espressivi specifici. All'interno di ogni sezione lo spettatore troverà suggestioni e spunti diversi: le opere di fiction vanno dall'apologo spassoso, al racconto surreale, alla parodia del cinema horror; quelle sperimentali (di altissima qualità, spesso escluse dalle rassegne e che invece il Festival di Pergola presenta con particolare attenzione) spaziano dalla videoarte al corto d'animazione; le opere delle scuole mostrano progetti complessi che coinvolgono intere classi e guizzi di inventiva che restituiscono tutta la freschezza dello sguardo adolescente. Infine, il Festival dedica una sezione speciale ai cortometraggi che affrontano i temi del sociale, con un occhio di riguardo per il ruolo cruciale delle donne nei processi di pace.

In una società dove guardare è diventato gesto primario e dove le immagini in movimento si insinuano in ogni piega della nostra quotidianità, tanto da diventare spesso semplice "colonna visiva" senza interesse, il cortometraggio, con la forza della compattezza e della brevità, è ancora in grado di concentrare senso nella visione, di stupire e di regalare emozioni. Tanto è vero che sullo schermo vedremo attori, come Elisabetta Rocchetti, Elio Germano e Paolo Briguglia, che solitamente lavorano nel lungometraggio, ma che sanno bene quanto il corto rimanga ancora uno spazio speciale di libertà creativa. Il Festival Città di Pergola dà voce proprio a questa libertà, declinata in una gamma di esperienze composite e affascinanti. Buona visione.



## Giuria Festival

## Giuria Sezione Caritas

Simone Ciaruffoli *Critico cinematografico*

Giovanni Gaggia *Artista e presidente del circolo cinematografico  
"La Tarantola"*

Anna Olivucci *Resp. Beni Audiovisivi, Servizio Cultura Regione  
Marche, Mediateca delle Marche*

Roberta Ridolfi *Critico d'arte, giornalista e coordinatrice Segnali  
d'Arte - SPAC*

Simonetta Romagna *Assessore alla cultura, editoria e pari opportunità  
della provincia di Pesaro e Urbino*

Chiara Amadori *Membro di Amnesty International*

Luca Bartolomei *Regista, fotografo, ex casco bianco in Kosovo*

Luciano Benini *Responsabile Scuola di Pace, Fano e Presidente  
MIR (Movimento Internazionale Riconciliazione)*

Giovanni Gaggia *Artista e presidente del circolo cinematografico  
"La Tarantola"*

Don Giuliano Marinelli *Direttore Caritas diocesana di Fano,  
responsabile area Pace e Mondialità Caritas Marche*

Andrea Piscopo *Operatore Caritas Marche*

Marco Vitali *Responsabile Amnesty International sez. Pesaro*

**SEZIONE FICTION**  
**Premio "Città di Pergola"**

## COME VA, VA



## EARTH BOUND - SULLA STRADA VERSO CASA



12

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

**Regia:** EDOARDO ROSSI  
**Sceneggiatura:** E. ROSSI – S. SARDO – G. CARDILLO  
**Fotografia:** GIORGIA ACCORSI  
**Montaggio:** MARGHERITA ROMANO  
**Scenografia:** ALESSIA MEDDI

**Produzione:** NUCT  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 10'00"  
**Contatti:** rossi\_edoardo@fastwebnet.it

**Regia:** FEDERICO ANASTASI  
**Sceneggiatura:** FEDERICO ANASTASI  
**Fotografia:** FEDERICO ANASTASI  
**Montaggio:** FEDERICO ANASTASI  
**Scenografia:** EDMONDO MAGGI

### **Sinossi:**

Anno 2176 – le intelligenze artificiali hanno sviluppato una nuova tecnica per il viaggio interstellare. Tutte le magnifiche risorse dell'universo sono ora ad un passo di distanza, ma cosa potrebbe succedere se l'uomo fosse ridotto al ruolo di semplice passeggero nella nuova era di missioni spaziali? C'è forse una connessione tra i misteriosi incidenti del settore G4 e la nuova religione che gli Androidi hanno elaborato?

**Produzione:** UNDICI DECIMI  
**Anno:** 2003  
**Durata:** 8'00"  
**Contatti:** undici.decimi@libero.it - www.undicidecimi.it

**GRAZIE AL CIELO****IERI SARÒ FELICE**

13

**Regia:** ANDREA JUBLIN  
**Sceneggiatura:** ANDREA JUBLIN  
**Fotografia:** MASSIMO SETTEDUCATI  
**Montaggio:** ENRICO GAZZOLA  
**Scenografia:** ANDREA JUBLIN

**Sinossi:**

Il cortometraggio si apre con una dedica: "A chi sta facendo fatica". E' la storia di un uomo infelice che si lamenta della sua situazione esistenziale col cielo. L'infelice prega che gli venga data una prova, un gesto, un segno dal creatore, qualcosa che possa dargli la forza necessaria per continuare a vivere. E incredibilmente questa cosa arriva. O quasi.

**Produzione:** LA COMPAGNI DI CINEMA INDIPENDENTE  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 9'  
**Contatti:** lacompagniacineind@tiscali.it

**Regia:** ALFREDO MADDULANO  
**Sceneggiatura:** ALFREDO MADDULANO  
**Fotografia:** MASSIMILIANO MASTELLONE  
**Montaggio:** NUCLEO  
**Scenografia:** NUCLEO

**Sinossi:**

La convinzione spontanea della persona che si è appena svegliata è che i suoi sogni, anche se non sono venuti essi stessi da un altro mondo, lo hanno comunque trasportato in un altro mondo.

**Produzione:** NUCLEO  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 7'  
**Contatti:** alfredopink@libero.it

## SEZIONE FICTION

### MEGALOMANIA



**Regia:** FRANCESCO LOLLO  
**Sceneggiatura:** FRANCESCO LOLLO  
**Fotografia:** FRANCESCO LOLLO  
**Montaggio:** FRANCESCO LOLLO  
**Scenografia:**

**Sinossi:**

Questo corto è figlio dell'epoca in cui viviamo. IO, IO prima di tutto, IO sugli altri. IO, solo IO, sempre IO. E' la rappresentazione visiva di un ego ipertrofico, dell'IO su tutto e tutti.

**Produzione:**

**Anno:** 2004

**Durata:** 2'56''

**Contatti:** francesco.lollo@tiscali.it

### MI MANCHI



**Regia:** MASSIMILIANO MAUCERI  
**Sceneggiatura:** MASSIMILIANO MAUCERI - PIPPO RUSSO  
**Fotografia:** RODOLFO DI PAOLO  
**Montaggio:** MASSIMILIANO MAUCERI  
**Scenografia:** VERONICA CONTERIO

**Sinossi:**

Squarcio sulla vita sentimentale di una giovane donna.

**Produzione:** MASSIMILIANO MAUCERI

**Anno:** 2004

**Durata:** 3'30''

**Contatti:** massi@quipo.it - www.mauceri.it

## NEON

NON RIESCO  
A SMETTERE  
DI VOMITARE

15

**Regia:** FRANCESCO CANNITO  
**Sceneggiatura:** FRANCESCO CANNITO  
**Fotografia:** MICHELE D'ATTANASIO  
**Montaggio:** DAVIDE PICARDI  
**Scenografia:** MARCO RONCHI

**Sinossi:**

Un marito, in assenza della moglie, riceve la visita di una squillo. L'uomo cerca di spassarsela ma il senso di colpa incombe e si manifesta nelle forme più strane. Sopraffatto da una crescente paranoia, decide di darci un taglio.

**Produzione:** CANNITO'S WAY  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 12'30''  
**Contatti:** bigpapa.cannito@tiscali.it

**Regia:** ADRIANO ERCOLANI  
**Sceneggiatura:** ADRIANO ERCOLANI  
**Fotografia:** GIANNI GIANNELLI  
**Montaggio:** ALESSANDRA CILLI  
**Scenografia:** IVANA GARGIULO

**Sinossi:**

Alfredo sarebbe un ragazzo come tutti gli altri, se non avesse un piccolo problema: fin da neonato, in ogni momento importante della sua vita, Alfredo non riesce a non vomitare... Billy è una ragazza che non si ferma alle apparenze, e quando incontra Alfredo vede in lui qualcosa che gli altri non vedono... Insieme Billy e Alfredo proveranno a risolvere questo piccolo problema...

**Produzione:** PACO CINEMATOGRAFICA  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 11'  
**Contatti:** pacocinematografica@tiscali.it

## SEZIONE FICTION

### PARODIA DEL GENERE HORROR



### SAN LUCA E SIGNORA



16

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

**Regia:** ALESSANDRO TAMBURINI  
**Sceneggiatura:** ALESSANDRO TAMBURINI  
**Fotografia:** ALESSANDRO TAMBURINI  
**Montaggio:** ALESSANDRO TAMBURINI  
**Scenografia:** ALESSANDRO TAMBURINI

**Sinossi:**

IncurSIONE nella stupidità di molti film dei giorni nostri, sintetizzati nel cinema di genere horror.

**Produzione:** ALESSANDRO TAMBURINI  
**Anno:** 2003  
**Durata:** 12'13"  
**Contatti:** ale.tamburini@tiscali.it

**Regia:** ANTONIO ZUCCONI  
**Sceneggiatura:** ANTONIO ZUCCONI  
**Fotografia:** MICOL BOLZONELLA  
**Montaggio:** ANTONIO ZUCCONI  
**Scenografia:** EUGENIA PEDRAZZINI

**Sinossi:**

Nessun rapporto di coppia è possibile senza un buon televisore.

**Produzione:** COMA FILM  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 8'46"  
**Contatti:** apuleio72@libero.it - [www.nelvento.net/comafilm/](http://www.nelvento.net/comafilm/)

## SEGGIO 17

SULLA RIVA  
DEL LAGO

17

**Regia:** SIMONA MERIGGI – ALESSANDRO CECCARELLI  
**Sceneggiatura:** SIMONA MERIGGI – ALESSANDRO CECCARELLI  
**Fotografia:** ALESSIO FATTORI  
**Montaggio:** ALESSANDRO CECCARELLI  
**Scenografia:** SIMONA MERIGGI – ALESSANDRO CECCARELLI –  
 FABIO CECCARELLI – MARCO SERIO

**Sinossi:**

Due candidati e un solo voto possibile... o forse no?

**Produzione:** SMART ACADEMY

**Anno:** 2005

**Durata:** 3'00''

**Contatti:** ironic@email.it - www.simonameriggi.com

**Regia:** MATTEO ROVERE  
**Sceneggiatura:** MATTEO ROVERE  
**Fotografia:** VLADAN RODOVIC  
**Montaggio:** ANDREA MAGUOLO  
**Scenografia:** GIORGIA ANDREOLI – MANUELA PIETRAFORTE

**Sinossi:**

Sulla riva del piccolo lago di Martignano si alternano due vicende lontane nel tempo ma vicine nello spazio.

**Produzione:** KUBLA KHAN S.R.L.

**Anno:** 2004

**Durata:** 15'

**Contatti:** matteo.rovere@tiscali.it



## SEZIONE CARITAS

### Premio “Pace e diritti umani - Donne attrici di Pace”

19

#### **Pace e diritti umani**

La Delegazione Regionale Caritas Marche ha tra i suoi obiettivi primari l'educazione della persona come promotrice di valori quali la pace, la solidarietà, la condivisione e l'integrazione.

La Delegazione Regionale vede nelle forme d'espressione artistica, quale il genere del cortometraggio, un efficace veicolo per la diffusione e sensibilizzazione di tali valori; pertanto si fa promotrice di una sezione specifica all'interno del Festival dal titolo “Pace e diritti umani” attraverso cui vuol lanciare un messaggio ai ragazzi delle scuole, ai giovani, a tutte le persone di buona volontà perché si adoperino a essere promotori di atteggiamenti rispettosi verso il proprio territorio e comunità, di scuole di pace, di esperienze di solidarietà, della conoscenza e rispetto dei diritti fondamentali dell'uomo, del saper accogliere gli ultimi.

## ARRÊTE LA GUERRE



## CHORA



20

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

**Regia:** GIANLUCA CARUSO  
**Sceneggiatura:** GIANLUCA CARUSO  
**Fotografia:** GIANLUCA CARUSO  
**Montaggio:** GIANLUCA CARUSO – EUGENIO PERSICO  
**Musica:** CLAUDIO "BUZ" MONTUORI

**Sinossi:**

"Arrête la Guerre" è una preghiera in musica in cui «Buz», un artista di strada romano, si rivolge direttamente a Dio per placare l'odio e la violenza tra gli uomini.

**Produzione:** GIANLUCA CARUSO  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 5'30''  
**Contatti:** jacklucas76@libero.it

**Regia:** LORENZO ADORISIO  
**Sceneggiatura:** LORENZO ADORISIO – ANNALISA RUOPPOLO  
**Fotografia:** LORENZO ADORISIO  
**Montaggio:** ALESSANDRO CERQUETI  
**Scenografia:** ANNALISA RUOPPOLO

**Sinossi:**

Giulio, un ragazzino di 13 anni, sconvolto dalla morte della nonna, avvenuta in un luogo lontano dal suo mondo metropolitano si sente per la prima volta completamente solo, in una terra che gli è apparentemente ostile e selvaggia.

**Produzione:** LUMIERE SRL  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 15'00''  
**Contatti:** lorenzo.adorisio@fastwebnet.it

## FEMMES, ACTRICES DE PAIX, AU KOSOVO



## NATA DUE VOLTE



21

**Regia:** GUILLAUME DESTOMBES

**Sceneggiatura:**

**Fotografia:** GUILLAUME DESTOMBES

**Montaggio:** GUILLAUME DESTOMBES

**Scenografia:**

**Sinossi:**

Au Kosovo, depuis la création de micro-entreprises à l'animation de centres d'accueil de personnes déplacées en passant par la promotion des droits humains, les «femmes de la Caritas Mitrovica-Kosovo», Natasa, Besa, Yelena et Merita, multiplient les actions où la mixité ethnique permet d'exprimer une vraie dynamique de réconciliation.

**Produzione:** SECOURS CATHOLIQUE – CARITAS FRANCE

**Anno:** 2005

**Durata:** 15'

**Contatti:** guillaume-destombes@secours-catholique.asso.fr

**Regia:** MASSIMILIANO PONTELLINI

**Sceneggiatura:** MASSIMILIANO PONTELLINI – FRANCESCO ZUCCURI

**Fotografia:** PAOLO IRACI

**Montaggio:** ANITA RESCIGNO

**Scenografia:** MARIANNA IURLO

**Sinossi:**

Una "figlia" viene rifiutata dal "padre".

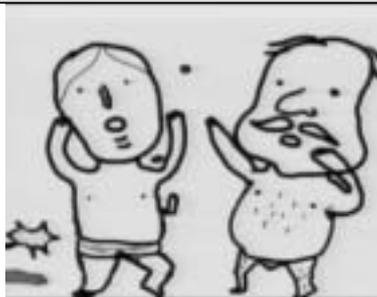
**Produzione:** NUCT

**Anno:** 2004

**Durata:** 9'00''

**Contatti:** dripping@libero.it

**OIL WARS**



**PROVE DI PACE**



**Regia:** EBBA ERIKZON  
**Sceneggiatura:**  
**Fotografia:** EBBA ERIKZON  
**Montaggio:** EBBA ERIKZON  
**Scenografia:**

**Sinossi:**  
Inspired by the media coverage of the war in Iraq. This is a response to the images of war and popculture and it was commissioned for U.S. TV freespeech.

**Produzione:** VIDEOPLUGGER LTD  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 2'20''  
**Contatti:** ebbsingen@yahoo.com

**Regia:** BENEDETTO PARISI  
**Sceneggiatura:** BENEDETTO PARISI  
**Fotografia:** BENEDETTO PARISI  
**Montaggio:** BENEDETTO PARISI  
**Scenografia:** BENEDETTO PARISI

**Sinossi:**  
Il film è il racconto dell'esperienza dell'incontro avvenuto a Udine per iniziativa della Caritas Diocesana fra due scuole superiori israeliane, una araba e una ebrea, e quattro scuole superiori udinesi.

**Produzione:**  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 15'00''  
**Contatti:** benedetto.p@katamail.com

## REQUIEM



**Regia:** CORRADO CAVAZZINI  
**Sceneggiatura:** CORRADO CAVAZZINI  
**Fotografia:** CORRADO CAVAZZINI  
**Montaggio:** CORRADO CAVAZZINI  
**Scenografia:** CORRADO CAVAZZINI

**Sinossi:**

Rappresentazione simbolica della pena di morte.

**Produzione:** CORRADO CAVAZZINI  
**Anno:** 2001  
**Durata:** 5'00"  
**Contatti:** corrado.r@email.it

STORIA DI UN  
AVIATORE CHE  
PREFERÌ NON  
KAMIKAZARSI

**Regia:** MARIO BELLINA  
**Sceneggiatura:** MARIO BELLINA  
**Fotografia:** FERDINANDO FARINA  
**Montaggio:** MARIO BELLINA – ANDREA GANDUGLIA  
**Scenografia:** LUCIA RINOLFI – ELISABETTA POLA

**Sinossi:**

Un kamikaze, al momento di uccidersi, decide di tornare indietro per risolvere la sua situazione sentimentale.

**Produzione:** CIRCOMISTICO  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 7'25"  
**Contatti:** spaziomario@tin.it

## SULLA STRADA PER BAGAN



## VLORA 1991



24

**Regia:** FRANCESCO UBOLDI  
**Sceneggiatura:**  
**Fotografia:**  
**Montaggio:** RICCARDO BANFI  
**Scenografia:**

**Sinossi:**  
Cosa cela un sorriso sulla strada per Bagan.

**Produzione:** FRANCESCO UBOLDI  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 8'00''  
**Contatti:** fuboldi@libero.it

**Regia:** ROBERTO DE FEO  
**Sceneggiatura:** ROBERTO DE FEO  
**Fotografia:** DANIELE BALDACCI  
**Montaggio:** SIMONA DALLOCA – MASSIMO GIULIANO  
**Scenografia:** ANNALISA CARINGELLA – MARTA MARRONE

**Sinossi:**  
6 Agosto 1991. Porto di Bari. La nave "Vlora" giunge sulla costa pugliese con un carico di ventimila albanesi stipati in modo disumano. Nello stesso momento il comandante della Capitaneria di porto è ospite d'onore a un pranzo-congresso del Rotary Club di Bari. Una guardiamarina è costretta ad interromperli.

**Produzione:** ROBERTO DE FEO  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 5'00''  
**Contatti:** alessandro\_magno81@hotmail.com



### **I video di Annalisa Cattani**

Con "Segnali d'arte" la Provincia di Pesaro e Urbino intende indicare alcune tappe, presenti sul nostro territorio in cui è possibile venire in contatto con la creatività contemporanea. Ciò significa prendere atto del fatto che il nostro tempo si manifesta anche attraverso il linguaggio universale dell'arte e che attraverso essa s'interroga circa le possibili vie del vivere e del comunicare. Le immagini della Cattani sono piccole grandi storie che conducono a ripensare il ruolo e il senso della comunicazione. Comunicare diviene l'elemento costante che accomuna ciascun frame fino a giungere a toccare da vicino (e cioè con lo spirito) l'urgenza di costruire nuove relazioni. L'operazione artistica di questa artista è quella di dilatare la propria coscienza e annullare le distanze culturali, immergere se stessa nella valutazione del concetto di malleabilità e adat-

tamento degli esseri umani fino a produrre un linguaggio univoco, vitale e diretto. Che siano le immagini desolanti e tristemente famose di una Baghdad contemporanea a occupare la scena del video, o le favole narrate, o ancora una indagine sul vicino di casa non ha importanza: la tensione è proiettata sulla vulnerabilità delle persone, su quel sentirsi sempre in bilico tipico dell'umanità contemporanea, su quella scommessa che ci rende inclini all'adattamento, pur di sopravvivere emotivamente....





**SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE**  
**Premio "Tarantola"**

## SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE

### 9000 MEN



**Regia:** EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON  
**Sceneggiatura:** EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON  
**Fotografia:** EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON  
**Montaggio:** EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON  
**Scenografia:** EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON

**Sinossi:**

Memories and longing between Rome and London.

**Produzione:** VIDEOPLUGGER

**Anno:** 2005

**Durata:** 3'50''

**Contatti:** claudiopelissero@fastwebnet.it

### CIAO SAM



**Regia:** ANTONIO LANNI  
**Sceneggiatura:** ANTONIO LANNI  
**Fotografia:** ANGELA CAVALIERE  
**Montaggio:** ANTONIO LANNI  
**Scenografia:** ANTONIO LANNI

**Sinossi:**

Un uomo, un bambino, una cane: chi è sam?

**Produzione:** CAVALIERE - LANNI

**Anno:** 2005

**Durata:** 1'

**Contatti:** corto-tv@libero.it

**D LAKE**



**Regia:** CLAUDIO PELISSERO  
**Sceneggiatura:** CLAUDIO PELISSERO  
**Fotografia:** CLAUDIO PELISSERO  
**Montaggio:** CLAUDIO PELISSERO  
**Scenografia:**

**Produzione:** CLAUDIO PELISSERO  
**Anno:** 2002  
**Durata:** 4'30''

**GIORGIO  
VA A TRIBULINA  
(EVANESCENZA)**



**Regia:** GIUSEPPE TILLI  
**Sceneggiatura:** GIUSEPPE TILLI  
**Fotografia:** GIUSEPPE TILLI  
**Montaggio:** GIUSEPPE TILLI  
**Scenografia:**

**Sinossi:**  
Rappresentazione percettiva del non luogo tra concreto e astratto, cellula e mente in cui è imprigionato l'ego contemporaneo.

**Produzione:** TILLUS FILM  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 10'00''  
**Contatti:** [www.giuseppetilli.com](http://www.giuseppetilli.com) - [info@giuseppetilli.com](mailto:info@giuseppetilli.com)

## GO FLY



## IL GIARDINO DELLE ESPERIDI



32

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

**Regia:** CORRADO RAVAZZINI

**Sceneggiatura:** CORRADO RAVAZZINI

**Fotografia:** CORRADO RAVAZZINI

**Montaggio:** CORRADO RAVAZZINI

**Scenografia:** CORRADO RAVAZZINI

**Sinossi:**

Difficile riuscire a volare e a superare anche gli ostacoli più semplici. L'amore può aiutare.

**Produzione:** CORRADO RAVAZZINI

**Anno:** 2001

**Durata:** 5'00''

**Contatti:** corrado.r@email.it

**Regia:** ALESSANDRO CAPITANI

**Sceneggiatura:** C. BEGHELLI – A. CAPITANI – GIORGIO CELLI

**Fotografia:** ALESSIO VALORI

**Montaggio:** ANDREA BASTONI

**Scenografia:** ELENA STANZANI

**Sinossi:**

In un giardino delle esperidi a misura del nostro tempo, in cui i frutti d'oro del mito sono sostituiti da oggetti rotti e maleodoranti, si aggira un emulo di Ercole, un mendicante dagli abiti sdruciti e dal volto ansioso, che scava nei cumuli di rifiuti alla ricerca di qualcosa che forse nemmeno lui conosce, mentre intorno accadono eventi sospesi in una dimensione onirica e inquietante. Lentamente il diaframma che separa il sogno dalla realtà si fa più sottile fino a scomparire: al mendicante non rimane altro che prendere atto della propria sconfitta.

**Produzione:** AVOCADO PICTURES PRODUCTIONS

**Anno:** 2004

**Durata:** 10'00''

**Contatti:** dionyson59@hotmail.com - www.avocadopictures.com

**INVITRO TUNELLE****JEANNE MARIE**

**Regia:** ANDREA DALPIAN  
**Sceneggiatura:** ANDREA DALPIAN  
**Fotografia:** ANDREA DALPIAN  
**Montaggio:** ANDREA DALPIAN  
**Scenografia:** ANDREA DALPIAN  
**Sinossi:**

Riflessione attorno al simbolo del "tunnel". Obiettivo "dare vita sonora ed immagini all'idea del tunnel, come pausa di spazio tra due luoghi distinti, passaggio attraverso materia e temporalità". La composizione ruota attorno ad una voce di donna che si contrappone e si fonde con i suoni urbani secchi e pungenti. Un tunnel è qualcosa in cui si entra e da cui si esce. Una pausa di spazio e di tempo tra due luoghi distinti altrimenti destinati a non avere contatti.

**Produzione:** STUDIO 23 SRL  
**Anno:** 2003  
**Durata:** 6'  
**Contatti:** adalpia@libero.it

**Regia:** GINEVRA BERTI  
**Sceneggiatura:** GINEVRA BERTI  
**Fotografia:** GINEVRA BERTI  
**Montaggio:** MARCO CORVAIA - GINEVRA BERTI  
**Scenografia:** GINEVRA BERTI

**Sinossi:**  
 Ispirato alla poesia di Rimbaud "Le mani di Jeanne Marie".

**Produzione:** GINEVRA BERTI  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 2'30''  
**Contatti:** gwinny@supereva.it

## LA FILIBERTÀ



## MONDO CANE



34

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

**Regia:** GIUSEPPE CALIFANO  
**Sceneggiatura:** GIUSEPPE CALIFANO  
**Fotografia:** GIUSEPPE CALIFANO  
**Montaggio:** GIUSEPPE CALIFANO  
**Scenografia:** GIUSEPPE CALIFANO

**Produzione:** GIUSEPPE CALIFANO  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 5'45''  
**Contatti:** [www.califano.it](http://www.califano.it) - [giuseppe@califano.it](mailto:giuseppe@califano.it)

**Regia:** MASSIMO OTTONI – ANNA DI FRANCISCA  
**Sceneggiatura:** ANNA DI FRANCISCA – GRAZIANO FREUDIANI  
**Fotografia:**  
**Montaggio:** TIZIANA CERRI – MASSIMO OTTONI  
**Scenografia:**

### **Sinossi:**

L'affetto di Maddalena Sisto nei confronti delle donne che tentano di reinventarsi e sentirsi ogni volta diverse semplicemente cambiando il loro look. Azioni e reazioni di una donna nel divertente rapporto con il suo cane (emblema della moda), nei confronti del quale l'ingenua s'illude di vestire il ruolo di padrona. Sarà infine nella semplice nudità che la donna troverà scampo alle sue ansie.

**Produzione:**  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 4'07''  
**Contatti:** [mara.cerri@tin.it](mailto:mara.cerri@tin.it)

**RINGELREIHE****SVEGLIATI  
PEZZETTINO**

35

**Regia:** GABRIELE AGRESTA  
**Sceneggiatura:** GABRIELE AGRESTA  
**Fotografia:** GABRIELE AGRESTA  
**Montaggio:** GABRIELE AGRESTA  
**Scenografia:** GABRIELE AGRESTA

**Sinossi:**

Nel video si mette in scena metaforicamente ed emotivamente il travaglio della nascita, della morte e il fallimento dell'atto creativo. Attraverso materiali eterogenei si cerca un tragico parallelo tra la gestazione di un essere e il sorgere del senso dalla materia, cercando di fotografare il momento in cui essa da puro fenomeno si muta in segno.

**Produzione:** GABRIELE AGRESTA  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 7'  
**Contatti:** gagresta@tiscali.it

**Regia:** GIOVANNI MACCELLI  
**Sceneggiatura:** BARBARA FAGORZI  
**Fotografia:** GIOVANNI MACCELLI  
**Montaggio:** GIOVANNI MACCELLI  
**Scenografia:** GIOVANNI MACCELLI  
**Sinossi:**

Pezzettino è un bambino che non vuole andare all'asilo. Il suo babbo si arrabbia e lo chiude in camera sua per punizione. Pezzettino, annoiato, decide di scappare uscendo dalla finestra. Se ne va da solo in giro per la città e finisce per addormentarsi in un parco. Ma al risveglio non sa più come tornare a casa: tutte le strade gli sembrano uguali. Disperato, decide di suonare ad una porta, ma ad aprire è un vecchia brutta e piccina...

**Produzione:** CARMEN FILMS  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 10'00''  
**Contatti:** carmenfilms@yahoo.it

THE BOOKS  
OF SEANSONS



TRE PICCOLI  
CORTI



36

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTA' DI PERGOLA"

**Regia:** DARIO IURILLI  
**Sceneggiatura:** DARIO IURILLI  
**Fotografia:** DARIO IURILLI  
**Montaggio:** DARIO IURILLI  
**Scenografia:**

**Sinossi:**

Come se esistesse un tempo capace di rompere sugli indugi e sulle distanze e della stessa stoffa fosse capace di vestirci tutti; come se esistesse un ordine, una parola, una resistenza compassionevole al comando che indugia, come se esistesse da sempre, come proiezione, come se già fosse, già scritto, già dimenticato, come se fosse, e come se non ci fosse altra metafora che l'oblio divenuto memoria.

**Produzione:** ARGONAUTIKOFFICINE  
**Anno:** 2004  
**Durata:** 12'40"  
**Contatti:** argonautikofficine@tele2.it

**Regia:** GAIA BRACCO  
**Sceneggiatura:** GAIA BRACCO  
**Fotografia:** GAIA BRACCO  
**Montaggio:** GAIA BRACCO  
**Scenografia:** GAIA BRACCO

**Sinossi:**

Tre Piccoli Corti per tre domande: che cosa ci spaventa veramente? Che cosa ci passa per la testa? Quello che sembra facile, è facile per tutti?

**Produzione:** GAIA BRACCO  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 5'00"  
**Contatti:** gaia.bracco@libero.it - losyplus@hotmail.com

**ZANNI TRUST**

**Regia:** OSEA CIPRIANI  
**Sceneggiatura:** OSEA CIPRIANI  
**Fotografia:** OSEA CIPRIANI  
**Montaggio:** OSEA CIPRIANI  
**Scenografia:** OSEA CIPRIANI

**Sinossi:**

Attraverso alcuni innocenti interventi pubblici, di un ministro, di un segretario di partito, del suo sodale, di un esperto in questioni energetiche, tutti lievemente "ritoccati", rielaborati, il potere scopre la propria sostanza feroce e ridicola, infantile e pericolosa. La loro è una natura da pagliacci involontari, la loro stupidità ha qualcosa di colpevolmente innocente.

**Produzione:** CATEMORE  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 9'00"  
**Contatti:** nadiadb@virgilio.it



**SEZIONE SCUOLE**  
Premio "Pro Loco"

## SEZIONE SCUOLE

### 1945-2005 SESSANT'ANNI DI LIBERTÀ



### AIUTIAMOCI A CAMBIARE + L'AMICIZIA NON HA COLORI



40

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

**Istituto:** ISTITUTO STATALE D'ARTE DI GIUSSANO (MI)

**Regia:** ATTILIO MINA

**Sceneggiatura:** CLASSE IV D

**Fotografia:**

**Montaggio:** CLASSE IV D

**Scenografia:**

**Sinossi:**

La libertà.

**Anno:** 2005

**Durata:** 6'

**Contatti:** attiliomina@libero.it - isagiussano@tin.it

**Istituto:** DIREZIONE DIDATTICA GROTTAMMARE (AP)

**Regia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Sceneggiatura:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Fotografia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Montaggio:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Scenografia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Sinossi:**

Confronto tra modello occidentale e non nelle abitudini di vita dei bambini. Il razzismo nei confronti di un bambino di colore che svanisce dopo uno "strano" sogno.

**Anno:** 2005

**Durata:** 2'30''

**Contatti:** fabrizioleone@tele2.it - ddgrottammare@quipo.it

## I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH



## IL DECALOGO PER L'USO DOMESTICO DELL'ACQUA



**Istituto:** DIREZIONE DIDATTICA GROTTAMMARE (AP)

**Regia:** SALVO PATANE'

**Sceneggiatura:** VITA RAGAGLIA (STUDENTESSA)

**Fotografia:** SALVO PATANE'

**Montaggio:** SALVO PATANE'

**Scenografia:** SALVO PATANE'

### **Sinossi:**

L'interrogativo a 60 anni dall'Olocausto, è se la Storia – studiata o vissuta – insegna a costruire presente e futuro. La memoria e la tolleranza – forse – potranno salvarci.

**Anno:** 2005

**Durata:** 8'00''

**Contatti:** arch.s.patane@omnia.it - www.liceoleonardogiarre.it

**Istituto:** SCUOLA ELEMENTARE RIPATTONI (TE)

**Regia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Sceneggiatura:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Fotografia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Montaggio:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Scenografia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

### **Sinossi:**

I principi per risparmiare l'acqua nella vita di tutti i giorni con esempi pratici messi in scena dagli alunni.

**Anno:** 2003

**Durata:** 2'

**Contatti:** fabrizioleone@tele2.it

## IL GIORNO DI POI



## LA GUIDA



42

**Istituto:** ISC MONTECASSIANO – SCUOLA PRIMARIA SAMBU-CHETO

**Regia:** MICHELE SENESI

**Sceneggiatura:** SENESI - MARZIALI

**Fotografia:** SENESI - MARZIALI

**Montaggio:** SENESI

**Scenografia:** SENESI - MARZIALI

**Sinossi:**

Attualizzazione del Pinocchio di Collodi: il bambino Carlo Lorenzini deve fare un compito; vivendo durante una giornata numerose esperienze riuscirà a realizzarlo e scoprirà la storia di Pinocchio.

**Anno:** 2003

**Durata:** 10'00"

**Contatti:** virusq75@tiscalinet.it  
segreteria@scuolemontecassiano.it

**Istituto:** ITIS LEONARDO DA VINCI – CARATE BRIANZA (MI)

**Regia:** GRUPPO PRODUZIONE VIDEO

**Sceneggiatura:** GRUPPO PRODUZIONE VIDEO

**Fotografia:**

**Montaggio:** ANTONIO RISOLUTO – ELIA PIROVANO

**Scenografia:**

**Sinossi:**

Giocando sul doppio significato della parola "guida" sostituimmo a quella in stato di ebbrezza una guida turistica ubriaca. Quest'ultima accompagna in giro per la Brianza un gruppo di studenti... con qualche variazione sul tema!

**Anno:** 2005

**Durata:** 1'39"

**Contatti:** ha\_ris@tin.it

**NERO DENTRO****NESSUNO SI  
SENTA ESCLUSO**

43

**Istituto:** ISTITUTO COMPRENSIVO "PASCOLI" – URBINO (PU)

**Regia:** DONATO ARCELLA

**Sceneggiatura:** MILENA CECCARINI

**Fotografia:** DONATO ARCELLA

**Montaggio:** EMANUELE PINTO

**Scenografia:** IIIA GALLO DI PETRIANO

**Sinossi:**

Bulli e sigarette.

**Anno:** 2005

**Durata:** 10'00''

**Contatti:** artindonato@libero.it

**Istituto:** ISTITUTO COMPRENSIVO RIPATRANSONE (AP)

**Regia:** SERGIO MANFIO – RAGAZZI DEL PROGETTO CINEMA

**Sceneggiatura:** PIERLUIGI LUNERTI – RAGAZZI DEL PROGETTO CINEMA

**Fotografia:** PAOLO BERNI

**Montaggio:** UMBERTO BARISON

**Scenografia:** PIERLUIGI LUNERTI – RAGAZZI DEL PROGETTO CINEMA

**Sinossi:**

In una cittadina dell'Italia centrale, durante il regime fascista, due bambini ebrei riescono a scappare da una retata rifugiandosi dentro un cinema. Sullo schermo passano le immagini della storia d'Italia. Quando si riaccendono le luci sono trascorsi sessant'anni ma la storia si ripete quando dalla porta entrano due ragazzi di colore.

**Anno:** 2005

**Durata:** 7'

**Contatti:** lunerti@libero.it - isc.ripatransone@libero.it

## ORA CHE



## PANE E CORAGGIO



44

**Istituto:** SCUOLA MEDIA STATALE "G. UNGARETTI" – TEVEROLA (CE)

**Regia:** GIOVANNI COMPAGNONE – MICHELE PAGANO

**Sceneggiatura:** GIOVANNI COMPAGNONE – MICHELE PAGANO

**Fotografia:** MICHELE ATTANASIO

**Montaggio:** FELICE D'ANDREA

**Scenografia:**

**Sinossi:**

Rosario, vive una vita ai margini della legalità e si innamora di Chiara sua compagna di scuola scoprendo un mondo nuovo fatto di speranze e progetti. La scoperta di queste sensazioni non è intaccata nemmeno dall'ironia e dal timore dei loro amici. Pur sognando un futuro in giro per il mondo, magari con Chiara, Rosario non abbandona il suo mondo e i "giochi" con i suoi amici. Quale il futuro di Rosario, ragazzo trascinato a giocare un gioco che comincia a non piacergli più?

**Anno:** 2004

**Durata:** 15'00"

**Contatti:** giovannicompagnone@virgilio.it

**Istituto:** SCUOLA MEDIA "L. DA VINCI" CARAMANICO TERME (PE)

**Regia:** INSEGNANTI

**Sceneggiatura:** INSEGNANTI

**Fotografia:** MARINA CICCOTELLI

**Montaggio:** AMEDEO DI NICOLA

**Scenografia:** INSEGNANTI

**Sinossi:**

L'emigrazione di ieri e di oggi vista dai ragazzi.

**Anno:** 2005

**Durata:** 12'20"

**PING PONG****UN MONDO  
SENZ'ACQUA**

**Istituto:** ITI COPERNICO CARPEGGIANI (FE)

**Regia:** L.CUOMO

**Sceneggiatura:** L.CUOMO – STUDENTI 4 L

**Fotografia:** L.CUOMO – STUDENTI 4 L

**Montaggio:** L.CUOMO – STUDENTI 4 L

**Scenografia:** L.CUOMO – STUDENTI 4 L

**Sinossi:**

Sul tema della sicurezza stradale: la cura "esagerata" nei confronti dell'auto, oggetto di attenzione maggiore rispetto alla propria vita e a quella degli altri.

**Anno:** 2005

**Durata:** 1'39"

**Contatti:** lorenzo.cuomo@email.it

**Istituto:** DIREZIONE DIDATTICA CENTOBUCHI (AP)

**Regia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Sceneggiatura:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Fotografia:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Montaggio:** ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

**Scenografia:**

**Sinossi:**

Uno scenario apocalittico in cui l'acqua e la presenza degli esseri umani progressivamente diminuiscono fino a scomparire. Possiamo continuare così?

**Anno:** 2004

**Durata:** 2' 30"

**Contatti:** fabrizioleone@tele2.it



## SEZIONE FUORI CONCORSO

## SEZIONE FUORI CONCORSO

### FAME



**Regia:** MASSIMO SCHIAVONI  
**Sceneggiatura:** MASSIMO SCHIAVONI  
**Fotografia:**  
**Montaggio:** MASSIMO SCHIAVONI  
**Scenografia:**

**Sinossi:**

A Degas piaceva disegnare i musicisti, le ballerine, artisti insomma, egli era un regista del suo tempo, i suoi quadri sono inquadrature fotografiche minuziose che esaltano il sentimento interno dei soggetti. E' come vedere oggi un programma in cui artisti di diverso genere, vogliono diventare famosi [...]  
Degas è stato nell'ottocento il primo autore-regista di un "Saranno Famosi" [...]

**Produzione:** ITALIANVIDEOART  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 4'00''  
**Contatti:** massimoschiavoni@tiscali.it

### IL COPPO



**Regia:** SILVIA ORLANDI  
**Sceneggiatura:**  
**Fotografia:**  
**Montaggio:** LUCIANO ORLANDI – LORENZO ZANDRI  
**Scenografia:**

**Sinossi:**

«Lo stato di attività naturale di un organismo dotato di un principio interiore che mette in moto e coordina le funzioni inerenti alla sua conservazione, sviluppo e riproduzione e alle sue relazioni con l'ambiente e gli altri organismi», questa è la vita. Improgrammabile, imprevedibile e spesso crudele.

**Produzione:** SILVIA ORLANDI  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 14'20''  
**Contatti:** silvia101081@libero.it

## IL GIOCO DELLA VITA



**Regia:** EMANUELE NIGER – MARINELLA FRATTESI  
**Sceneggiatura:** MARINELLA FRATTESI - EMANUELE NIGER  
**Fotografia:** EMANUELE NIGER – MICHELE FIORANI – RENZO MAGNANI  
**Montaggio:** LUCIANO ORLANDI  
**Aiuto-Regia:** LORENA GUIDUCCI – REBECCA MASSI

### Sinossi:

I ragazzi del Centro «Margherita», in un ipotetico gioco a palla, immaginano di veder realizzati i loro desideri...

**Produzione:** CENTRO SOCIO EDUCATIVO «MARGHERITA» - Pergola  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 16'00''

## ILUSIONES



**Regia:** GIOVANNI MACCELLI  
**Sceneggiatura:** GIOVANNI MACCELLI  
**Fotografia:** GIOVANNI MACCELLI  
**Montaggio:** BORIS KOZLOV – GIOVANNI MACCELLI  
**Scenografia:** SANDRA DEL OLMO

### Sinossi:

Un uomo cammina per strada e gli cade un vaso da fiori in testa. Sviene ed ha un flashback della sua vita. Pensa quindi di essere morto. Entra in un meccanismo illusorio che lo riscatta apparentemente da una vita insoddisfatta.

**Produzione:** CARMEN FILMS  
**Anno:** 2002  
**Durata:** 9'00''  
**Contatti:** carmenfilms@yahoo.it

## LA FRITTATINA



## SUN DOWN



50

**Regia:** MARCELLO GORI  
**Sceneggiatura:** MARCELLO GORI  
**Fotografia:** MARCELLO GORI  
**Montaggio:** MARCELLO GORI  
**Scenografia:**

**Sinossi:**

Ernesto, che di mestiere fa l'astronauta, ha invitato Margherita a cena a casa sua. Mentre aspetta arriva Frank Bruno Boxing, il suo miglior amico e subito dopo Chiarugi, un compagno di scuola che non vedeva da anni. Ai tre si aggiunge Margherita e tutti e quattro si divertono da matti. Le cose però si complicano quando arriva Natasha, la più bella del quartiere.

**Produzione:** MARCELLO GORI  
**Anno:** 2001  
**Durata:** 9'40''  
**Contatti:** image@libero.it

**Regia:** MICHELANGELO NERI ORNELIANI  
**Sceneggiatura:** MICHELANGELO NERI ORNELIANI  
**Fotografia:** MICHELANGELO NERI ORNELIANI  
**Montaggio:** MICHELANGELO NERI ORNELIANI  
**Scenografia:**

**Sinossi:**

Un soldato in territorio nemico si ritroverà faccia a faccia con se stesso: un video per riflettere sulla guerra.

**Produzione:** MICHELANGELO NERI ORNELIANI  
**Anno:** 2005  
**Durata:** 4'30''  
**Contatti:** www.mnonline.it







