



SECONDA EDIZIONE

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

"CITTÀ DI PERGOLA"

**FESTIVAL DEL
CORTOMETRAGGIO
"CITTÀ DI PERGOLA"**



a cura del
Circolo Cinematografico "La Tarantola"

S E C O N D A E D I Z I O N E



Regione Marche
Servizio Cultura



Provincia di
Pesaro e Urbino



Comunità Montana
Catria e Cesano



Comune di Pergola



CARITAS
Delegazione Marche



Mediateca
delle Marche



Pro Loco Pergola



Associazione
Pergola Nostra

Si ringrazia:

BCC Pergola
Puntomedia
Fadelli Comunicazione
L'Atelier del Fiore
Centro Danza "Movimento e Fantasia"
Unipol Pergola
Libreria Guidarelli

Un ringraziamento particolare a:

Annalisa Cattani, Gianni Conti, Ilva Gentilini,
Marina Marchetti, Benilde Marini, Roland Meyer,
Antonella Pompilio, Furio Santini, Lisa Temperini,
Stefano Ticchi.

Presentazione

Maria Pia Fratini, *Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola*
Giovanni Gaggia, *Presidente del Circolo Cinematografico "La Tarantola"*
Elisa Grando, *Critico Cinematografico*

Comitato organizzativo

Direttivo del Circolo Cinematografico "La Tarantola":
Marco Angelucci, Nadia Badioli, Fabio Ceccarani, Daniela Eusepi, Giovanni
Gaggia, Romina Filippini, Renzo Magnani, Costanza Marinacci, Emanuele
Niger, Luca Nolfi, Andrea Piscopo, Marta Rossi, Marco Santini, Eleonora
Sensoli, Federico Tagnani

Segreteria Organizzativa

Marco Angelucci, *Segretario del Circolo Cinematografico "La Tarantola"*

Delegato Rapporti Caritas Marche

Ettore Fusaro

Coordinatrice Segnali d'Arte - SPAC

Roberta Ridolfi

Comunicazione ufficio stampa

GIGA - Pergola

Foto di Copertina

Charly (Maurizio Bucarelli) - Pergola

Progetto grafico

Serena Moretti

Web Master e Design sito Web: www.festivalcortopergola.it

Marco Angelucci

Editing video

Renzo Magnani

Stampa

Grapho5 - Fano

Allestimento di sala:

"L'Atelier del Fiore" di Chiara Fabbri - Pergola

Presentazione

Maria Pia Fratini

Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola

L'augurio espresso nel 2004, che la seconda edizione del Festival del Cortometraggio "Città di Pergola" prendesse forma e si potesse svolgere con puntualità, si è concretizzato grazie alla calorosa accoglienza ed all'entusiasmo del pubblico che ha assistito alla prima iniziativa e soprattutto alla passione ed alla determinazione dimostrate dal Circolo "La Tarantola" che con le sue "punzecchiature" continue non ci ha lasciato dormire sonni tranquilli proponendoci anche durante la primavera e l'estate appuntamenti coinvolgenti e pieni di suggestioni che ci hanno indotto alla riflessione sul nostro essere e sul nostro andare dentro questa società. Ed eccoci al vero e proprio evento di quest'anno che, nonostante gli scarsi sostegni economici, si presenta ancora più ricco e complesso: in quattro serate, dal 21 al 24 settembre, saranno proiettati, suddivisi nelle varie sezioni: Fiction, Sperimentale, Scuole, Caritas, i migliori cortometraggi pervenuti, per questa seconda edizione, non solo da tutta Italia

ma anche dalla Francia, Spagna ed Inghilterra in modo tale che il respiro della manifestazione è divenuto ancora più ampio e complesso. Negli stessi giorni saranno proposti nella sala-video del Museo dei Bronzi Dorati, ininterrottamente e secondo gli orari di apertura del Museo, i video "Distanze" dell'artista di Imola Annalisa Cattani le cui proiezioni rientrano nel circuito dello SPAC, Sistema Provinciale di Arte Contemporanea sostenuto dall'Assessorato alla Cultura della provincia di Pesaro e Urbino. Ed infine il 24 settembre, alla serata finale di Premiazione dei "Corto" vincitori interverrà il cardinal Martino, Presidente della Commissione "Iustitia et Pax" che consegnerà due premi speciali nell'ambito della Sezione Caritas. Un'opportunità, quindi, quella del Festival, estremamente importante che offre al pubblico, gratuitamente ed in spazi diversi, numerosi appuntamenti e che sottolinea il desiderio delle giovani generazioni di esprimere la propria visione del mondo anche

Giovanni Gaggia

Presidente del Circolo Cinematografico "La Tarantola"

5

attraverso questa forma di comunicazione che risulta, di gran lunga, incisiva e graffiante e che rivela autori e tendenze cinematografiche nuove ed assai originali. La consapevolezza di voler riconoscere al Circolo "La Tarantola" il merito di credere in questo progetto di crescita culturale per la nostra città spinge l'Amministrazione Comunale a sostenerlo nonostante le difficoltà ed il rigore che i tempi impongono.

La seconda edizione del Festival del Cortometraggio Città di Pergola apre il terzo anno sociale del Circolo Cinematografico "La Tarantola".

La nostra Associazione nasce dalla volontà dei soci fondatori di creare un gruppo di ragazzi, il più eterogeneo possibile, cui stesse a cuore la vita sociale e culturale del territorio.

Abbiamo deciso di chiamarci "La Tarantola" per una precisa derivazione ideologica dalla cultura salentina: come quel piccolo aracnide che costringe chi è stato morso a ballare, per reagire al veleno, e gli astanti a suonare per incitarlo.

Vorremmo creare occasioni d'incontro e di dibattito essendo consapevoli della necessità di una vita sociale costruttiva e collaborativa.

Il Festival, frutto, in primis, della nostra passione per la cultura cinematografica e del cortometraggio, è nato soprattutto dall'esigenza di dare voce a quelle realtà che, come la nostra,

fanno fatica ad emergere. Realtà che, con determinazione, affermano la necessità di creare opere di qualità che contribuiscano allo sviluppo del senso critico ed estetico della cultura e della società.

Per un'Associazione che si autofinanzia questa manifestazione è stata una scommessa nella quale si è creduto molto; la tensione emotiva e il coinvolgimento che ci hanno accompagnato nell'organizzazione, ci hanno sostenuto nei momenti difficili e hanno reso quest'esperienza unica per intensità e crescita personale, sociale e culturale.

La prima edizione è stata affrontata con molto entusiasmo, alternando momenti di serietà e rigore a momenti di grande divertimento. A distanza di un anno la consideriamo un succes-

so, anche alla luce delle molteplici critiche positive e delle attestazioni di stima che ci sono state tributate.

Questa seconda edizione si caratterizza per un più ampio coinvolgimento Istituzionale e delle Associazioni. Il Festival è rientrato nel "Sistema Provinciale Arte Contemporanea" della provincia di Pesaro Urbino, è stato supportato dalla Mediateca delle Marche e il Comune lo annovera tra le manifestazioni che danno più lustro alla città; le Associazioni "Pergola Nostra" e "Proloco" hanno rinnovato il loro impegno, la Caritas ha ritenuto opportuno allargare la sua compartecipazione cui si è aggiunto il supporto del Vaticano, e la scuola di danza "Movimento e Fantasia" partecipa presentando una coreografia su una rivisitazione de "Il Lago dei Cigni".

Elisa Grando
Critico Cinematografico

7

Anche quest'anno è stato fondamentale il lavoro delle giurie, della commissione di selezione dei ragazzi del direttivo del Circolo e di tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione di questo Festival, cui vanno i nostri più sentiti ringraziamenti.

Nel mare magnum delle manifestazioni dedicate al cortometraggio, il Festival Città di Pergola è un faro che indica chiaramente la strada della sperimentazione, senza tuttavia dimenticare che il cinema è uno strumento privilegiato di osservazione della realtà. In sole due edizioni (la prima si è svolta nel settembre dello scorso anno) il Circolo Cinematografico La Tarantola ha saputo attribuire al Festival un'identità forte attraverso tre sezioni (fiction, sperimentale e opere presentate dalle scuole) che rivelano come il cortometraggio sia una forma d'arte elastica e, al contempo, articolata. Ma la selezione di questi corti dimostra soprattutto che il film breve non è solo una palestra di regia, un passaggio obbligato che gli autori devono marcare per arrivare all'opera lunga, ma un mezzo artistico a sé stante, ordi-

nato da modi narrativi e codici espressivi specifici. All'interno di ogni sezione lo spettatore troverà suggestioni e spunti diversi: le opere di fiction vanno dall'apologo spassoso, al racconto surreale, alla parodia del cinema horror; quelle sperimentali (di altissima qualità, spesso escluse dalle rassegne e che invece il Festival di Pergola presenta con particolare attenzione) spaziano dalla videoarte al corto d'animazione; le opere delle scuole mostrano progetti complessi che coinvolgono intere classi e guizzi di inventiva che restituiscono tutta la freschezza dello sguardo adolescente. Infine, il Festival dedica una sezione speciale ai cortometraggi che affrontano i temi del sociale, con un occhio di riguardo per il ruolo cruciale delle donne nei processi di pace.

In una società dove guardare è diventato gesto primario e dove le immagini in movimento si insinuano in ogni piega della nostra quotidianità, tanto da diventare spesso semplice "colonna visiva" senza interesse, il cortometraggio, con la forza della compattezza e della brevità, è ancora in grado di concentrare senso nella visione, di stupire e di regalare emozioni. Tanto è vero che sullo schermo vedremo attori, come Elisabetta Rocchetti, Elio Germano e Paolo Briguglia, che solitamente lavorano nel lungometraggio, ma che sanno bene quanto il corto rimanga ancora uno spazio speciale di libertà creativa. Il Festival Città di Pergola dà voce proprio a questa libertà, declinata in una gamma di esperienze composite e affascinanti. Buona visione.

Giuria Festival

Giuria Sezione Caritas

Simone Ciaruffoli *Critico cinematografico*

Giovanni Gaggia *Artista e presidente del circolo cinematografico
"La Tarantola"*

Anna Olivucci *Resp. Beni Audiovisivi, Servizio Cultura Regione
Marche, Mediateca delle Marche*

Roberta Ridolfi *Critico d'arte, giornalista e coordinatrice Segnali
d'Arte - SPAC*

Simonetta Romagna *Assessore alla cultura, editoria e pari opportunità
della provincia di Pesaro e Urbino*

Chiara Amadori *Membro di Amnesty International*

Luca Bartolomei *Regista, fotografo, ex casco bianco in Kosovo*

Luciano Benini *Responsabile Scuola di Pace, Fano e Presidente
MIR (Movimento Internazionale Riconciliazione)*

Giovanni Gaggia *Artista e presidente del circolo cinematografico
"La Tarantola"*

Don Giuliano Marinelli *Direttore Caritas diocesana di Fano,
responsabile area Pace e Mondialità Caritas Marche*

Andrea Piscopo *Operatore Caritas Marche*

Marco Vitali *Responsabile Amnesty International sez. Pesaro*

SEZIONE FICTION
Premio "Città di Pergola"

COME VA, VA



EARTH BOUND - SULLA STRADA VERSO CASA



12

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

Regia: EDOARDO ROSSI
Sceneggiatura: E. ROSSI – S. SARDO – G. CARDILLO
Fotografia: GIORGIA ACCORSI
Montaggio: MARGHERITA ROMANO
Scenografia: ALESSIA MEDDI

Produzione: NUCT
Anno: 2004
Durata: 10'00''
Contatti: rossi_edoardo@fastwebnet.it

Regia: FEDERICO ANASTASI
Sceneggiatura: FEDERICO ANASTASI
Fotografia: FEDERICO ANASTASI
Montaggio: FEDERICO ANASTASI
Scenografia: EDMONDO MAGGI

Sinossi:

Anno 2176 – le intelligenze artificiali hanno sviluppato una nuova tecnica per il viaggio interstellare. Tutte le magnifiche risorse dell'universo sono ora ad un passo di distanza, ma cosa potrebbe succedere se l'uomo fosse ridotto al ruolo di semplice passeggero nella nuova era di missioni spaziali? C'è forse una connessione tra i misteriosi incidenti del settore G4 e la nuova religione che gli Androidi hanno elaborato?

Produzione: UNDICI DECIMI
Anno: 2003
Durata: 8'00''
Contatti: undici.decimi@libero.it - www.undicidecimi.it

GRAZIE AL CIELO**IERI SARÒ FELICE**

13

Regia: ANDREA JUBLIN
Sceneggiatura: ANDREA JUBLIN
Fotografia: MASSIMO SETTEDUCATI
Montaggio: ENRICO GAZZOLA
Scenografia: ANDREA JUBLIN

Sinossi:

Il cortometraggio si apre con una dedica: "A chi sta facendo fatica". E' la storia di un uomo infelice che si lamenta della sua situazione esistenziale col cielo. L'infelice prega che gli venga data una prova, un gesto, un segno dal creatore, qualcosa che possa dargli la forza necessaria per continuare a vivere. E incredibilmente questa cosa arriva. O quasi.

Produzione: LA COMPAGNI DI CINEMA INDIPENDENTE
Anno: 2004
Durata: 9'
Contatti: lacompagniacineind@tiscali.it

Regia: ALFREDO MADDULANO
Sceneggiatura: ALFREDO MADDULANO
Fotografia: MASSIMILIANO MASTELLONE
Montaggio: NUCLEO
Scenografia: NUCLEO

Sinossi:

La convinzione spontanea della persona che si è appena svegliata è che i suoi sogni, anche se non sono venuti essi stessi da un altro mondo, lo hanno comunque trasportato in un altro mondo.

Produzione: NUCLEO
Anno: 2004
Durata: 7'
Contatti: alfredopink@libero.it

SEZIONE FICTION

MEGALOMANIA



Regia: FRANCESCO LOLLO
Sceneggiatura: FRANCESCO LOLLO
Fotografia: FRANCESCO LOLLO
Montaggio: FRANCESCO LOLLO
Scenografia:

Sinossi:

Questo corto è figlio dell'epoca in cui viviamo. IO, IO prima di tutto, IO sugli altri. IO, solo IO, sempre IO. E' la rappresentazione visiva di un ego ipertrofico, dell'IO su tutto e tutti.

Produzione:

Anno: 2004

Durata: 2'56''

Contatti: francesco.lollo@tiscali.it

MI MANCHI



Regia: MASSIMILIANO MAUCERI
Sceneggiatura: MASSIMILIANO MAUCERI - PIPPO RUSSO
Fotografia: RODOLFO DI PAOLO
Montaggio: MASSIMILIANO MAUCERI
Scenografia: VERONICA CONTERIO

Sinossi:

Squarcio sulla vita sentimentale di una giovane donna.

Produzione: MASSIMILIANO MAUCERI

Anno: 2004

Durata: 3'30''

Contatti: massi@quipo.it - www.mauceri.it

NEON

NON RIESCO
A SMETTERE
DI VOMITARE

15

Regia: FRANCESCO CANNITO
Sceneggiatura: FRANCESCO CANNITO
Fotografia: MICHELE D'ATTANASIO
Montaggio: DAVIDE PICARDI
Scenografia: MARCO RONCHI

Sinossi:

Un marito, in assenza della moglie, riceve la visita di una squillo. L'uomo cerca di spassarsela ma il senso di colpa incombe e si manifesta nelle forme più strane. Sopraffatto da una crescente paranoia, decide di darci un taglio.

Produzione: CANNITO'S WAY
Anno: 2005
Durata: 12'30''
Contatti: bigpapa.cannito@tiscali.it

Regia: ADRIANO ERCOLANI
Sceneggiatura: ADRIANO ERCOLANI
Fotografia: GIANNI GIANNELLI
Montaggio: ALESSANDRA CILLI
Scenografia: IVANA GARGIULO

Sinossi:

Alfredo sarebbe un ragazzo come tutti gli altri, se non avesse un piccolo problema: fin da neonato, in ogni momento importante della sua vita, Alfredo non riesce a non vomitare... Billy è una ragazza che non si ferma alle apparenze, e quando incontra Alfredo vede in lui qualcosa che gli altri non vedono... Insieme Billy e Alfredo proveranno a risolvere questo piccolo problema...

Produzione: PACO CINEMATOGRAFICA
Anno: 2004
Durata: 11'
Contatti: pacocinematografica@tiscali.it

SEZIONE FICTION

PARODIA DEL GENERE HORROR



SAN LUCA E SIGNORA



16

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

Regia: ALESSANDRO TAMBURINI
Sceneggiatura: ALESSANDRO TAMBURINI
Fotografia: ALESSANDRO TAMBURINI
Montaggio: ALESSANDRO TAMBURINI
Scenografia: ALESSANDRO TAMBURINI

Sinossi:

Incursione nella stupidità di molti film dei giorni nostri, sintetizzati nel cinema di genere horror.

Produzione: ALESSANDRO TAMBURINI
Anno: 2003
Durata: 12'13"
Contatti: ale.tamburini@tiscali.it

Regia: ANTONIO ZUCCONI
Sceneggiatura: ANTONIO ZUCCONI
Fotografia: MICOL BOLZONELLA
Montaggio: ANTONIO ZUCCONI
Scenografia: EUGENIA PEDRAZZINI

Sinossi:

Nessun rapporto di coppia è possibile senza un buon televisore.

Produzione: COMA FILM
Anno: 2004
Durata: 8'46"
Contatti: apuleio72@libero.it - www.nelvento.net/comafilm/

SEGGIO 17

SULLA RIVA
DEL LAGO

17

Regia: SIMONA MERIGGI – ALESSANDRO CECCARELLI
Sceneggiatura: SIMONA MERIGGI – ALESSANDRO CECCARELLI
Fotografia: ALESSIO FATTORI
Montaggio: ALESSANDRO CECCARELLI
Scenografia: SIMONA MERIGGI – ALESSANDRO CECCARELLI –
 FABIO CECCARELLI – MARCO SERIO

Sinossi:

Due candidati e un solo voto possibile... o forse no?

Produzione: SMART ACADEMY

Anno: 2005

Durata: 3'00''

Contatti: ironic@email.it - www.simonameriggi.com

Regia: MATTEO ROVERE
Sceneggiatura: MATTEO ROVERE
Fotografia: VLADAN RODOVIC
Montaggio: ANDREA MAGUOLO
Scenografia: GIORGIA ANDREOLI – MANUELA PIETRAFORTE

Sinossi:

Sulla riva del piccolo lago di Martignano si alternano due vicende lontane nel tempo ma vicine nello spazio.

Produzione: KUBLA KHAN S.R.L.

Anno: 2004

Durata: 15'

Contatti: matteo.rovere@tiscali.it

SEZIONE CARITAS

Premio “Pace e diritti umani - Donne attrici di Pace”

Pace e diritti umani

La Delegazione Regionale Caritas Marche ha tra i suoi obiettivi primari l'educazione della persona come promotrice di valori quali la pace, la solidarietà, la condivisione e l'integrazione.

La Delegazione Regionale vede nelle forme d'espressione artistica, quale il genere del cortometraggio, un efficace veicolo per la diffusione e sensibilizzazione di tali valori; pertanto si fa promotrice di una sezione specifica all'interno del Festival dal titolo “Pace e diritti umani” attraverso cui vuol lanciare un messaggio ai ragazzi delle scuole, ai giovani, a tutte le persone di buona volontà perché si adoperino a essere promotori di atteggiamenti rispettosi verso il proprio territorio e comunità, di scuole di pace, di esperienze di solidarietà, della conoscenza e rispetto dei diritti fondamentali dell'uomo, del saper accogliere gli ultimi.

ARRÊTE LA GUERRE



CHORA



20

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

Regia: GIANLUCA CARUSO
Sceneggiatura: GIANLUCA CARUSO
Fotografia: GIANLUCA CARUSO
Montaggio: GIANLUCA CARUSO – EUGENIO PERSICO
Musica: CLAUDIO "BUZ" MONTUORI

Sinossi:

"Arrête la Guerre" è una preghiera in musica in cui «Buz», un artista di strada romano, si rivolge direttamente a Dio per placare l'odio e la violenza tra gli uomini.

Produzione: GIANLUCA CARUSO
Anno: 2005
Durata: 5'30''
Contatti: jacklucas76@libero.it

Regia: LORENZO ADORISIO
Sceneggiatura: LORENZO ADORISIO – ANNALISA RUOPPOLO
Fotografia: LORENZO ADORISIO
Montaggio: ALESSANDRO CERQUETI
Scenografia: ANNALISA RUOPPOLO

Sinossi:

Giulio, un ragazzino di 13 anni, sconvolto dalla morte della nonna, avvenuta in un luogo lontano dal suo mondo metropolitano si sente per la prima volta completamente solo, in una terra che gli è apparentemente ostile e selvaggia.

Produzione: LUMIERE SRL
Anno: 2004
Durata: 15'00''
Contatti: lorenzo.adorisio@fastwebnet.it

FEMMES, ACTRICES DE PAIX, AU KOSOVO



NATA DUE VOLTE



21

Regia: GUILLAUME DESTOMBES

Sceneggiatura:

Fotografia: GUILLAUME DESTOMBES

Montaggio: GUILLAUME DESTOMBES

Scenografia:

Sinossi:

Au Kosovo, depuis la création de micro-entreprises à l'animation de centres d'accueil de personnes déplacés en passant par la promotion des droits humains, les «femmes de la Caritas Mitrovica-Kosovo», Natasa, Besa, Yelena et Merita, multiplient les actions où la mixité ethnique permet d'exprimer une vraie dynamique de réconciliation.

Produzione: SECOURS CATHOLIQUE – CARITAS FRANCE

Anno: 2005

Durata: 15'

Contatti: guillaume-destombes@secours-catholique.asso.fr

Regia: MASSIMILIANO PONTELLINI

Sceneggiatura: MASSIMILIANO PONTELLINI – FRANCESCO ZUCCURI

Fotografia: PAOLO IRACI

Montaggio: ANITA RESCIGNO

Scenografia: MARIANNA IURLO

Sinossi:

Una "figlia" viene rifiutata dal "padre".

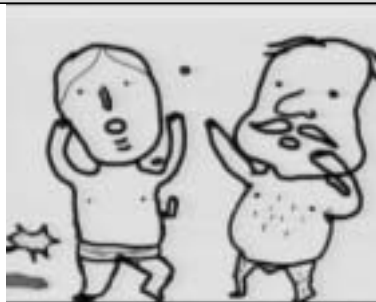
Produzione: NUCT

Anno: 2004

Durata: 9'00''

Contatti: dripping@libero.it

OIL WARS



PROVE DI PACE



Regia: EBBA ERIKZON

Sceneggiatura:

Fotografia: EBBA ERIKZON

Montaggio: EBBA ERIKZON

Scenografia:

Sinossi:

Inspired by the media coverage of the war in Iraq. This is a response to the images of war and popculture and it was commissioned for U.S. TV freespeech.

Produzione: VIDEOPLUGGER LTD

Anno: 2005

Durata: 2'20''

Contatti: ebbsingen@yahoo.com

Regia: BENEDETTO PARISI

Sceneggiatura: BENEDETTO PARISI

Fotografia: BENEDETTO PARISI

Montaggio: BENEDETTO PARISI

Scenografia: BENEDETTO PARISI

Sinossi:

Il film è il racconto dell'esperienza dell'incontro avvenuto a Udine per iniziativa della Caritas Diocesana fra due scuole superiori israeliane, una araba e una ebrea, e quattro scuole superiori udinesi.

Produzione:

Anno: 2004

Durata: 15'00''

Contatti: benedetto.p@katamail.com

REQUIEM



Regia: CORRADO CAVAZZINI
Sceneggiatura: CORRADO CAVAZZINI
Fotografia: CORRADO CAVAZZINI
Montaggio: CORRADO CAVAZZINI
Scenografia: CORRADO CAVAZZINI

Sinossi:

Rappresentazione simbolica della pena di morte.

Produzione: CORRADO CAVAZZINI
Anno: 2001
Durata: 5'00''
Contatti: corrado.r@email.it

STORIA DI UN
AVIATORE CHE
PREFERÌ NON
KAMIKAZARSI

Regia: MARIO BELLINA
Sceneggiatura: MARIO BELLINA
Fotografia: FERDINANDO FARINA
Montaggio: MARIO BELLINA – ANDREA GANDUGLIA
Scenografia: LUCIA RINOLFI – ELISABETTA POLA

Sinossi:

Un kamikaze, al momento di uccidersi, decide di tornare indietro per risolvere la sua situazione sentimentale.

Produzione: CIRCOMISTICO
Anno: 2004
Durata: 7'25''
Contatti: spaziomario@tin.it

**SULLA STRADA
PER BAGAN**



VLORA 1991



Regia: FRANCESCO UBOLDI
Sceneggiatura:
Fotografia:
Montaggio: RICCARDO BANFI
Scenografia:

Sinossi:
Cosa cela un sorriso sulla strada per Bagan.

Produzione: FRANCESCO UBOLDI
Anno: 2005
Durata: 8'00''
Contatti: fuboldi@libero.it

Regia: ROBERTO DE FEO
Sceneggiatura: ROBERTO DE FEO
Fotografia: DANIELE BALDACCI
Montaggio: SIMONA DALLOCA – MASSIMO GIULIANO
Scenografia: ANNALISA CARINGELLA – MARTA MARRONE

Sinossi:
6 Agosto 1991. Porto di Bari. La nave "Vlora" giunge sulla costa pugliese con un carico di ventimila albanesi stipati in modo disumano. Nello stesso momento il comandante della Capitaneria di porto è ospite d'onore a un pranzo-congresso del Rotary Club di Bari. Una guardiamarina è costretta ad interromperli.

Produzione: ROBERTO DE FEO
Anno: 2004
Durata: 5'00''
Contatti: alessandro_magno81@hotmail.com

I video di Annalisa Cattani

Con "Segnali d'arte" la Provincia di Pesaro e Urbino intende indicare alcune tappe, presenti sul nostro territorio in cui è possibile venire in contatto con la creatività contemporanea. Ciò significa prendere atto del fatto che il nostro tempo si manifesta anche attraverso il linguaggio universale dell'arte e che attraverso essa s'interroga circa le possibili vie del vivere e del comunicare. Le immagini della Cattani sono piccole grandi storie che conducono a ripensare il ruolo e il senso della comunicazione. Comunicare diviene l'elemento costante che accomuna ciascun frame fino a giungere a toccare da vicino (e cioè con lo spirito) l'urgenza di costruire nuove relazioni. L'operazione artistica di questa artista è quella di dilatare la propria coscienza e annullare le distanze culturali, immergere se stessa nella valutazione del concetto di malleabilità e adat-

tamento degli esseri umani fino a produrre un linguaggio univoco, vitale e diretto. Che siano le immagini desolanti e tristemente famose di una Baghdad contemporanea a occupare la scena del video, o le favole narrate, o ancora una indagine sul vicino di casa non ha importanza: la tensione è proiettata sulla vulnerabilità delle persone, su quel sentirsi sempre in bilico tipico dell'umanità contemporanea, su quella scommessa che ci rende inclini all'adattamento, pur di sopravvivere emotivamente....



SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE
Premio "Tarantola"

SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE

9000 MEN



Regia: EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON
Sceneggiatura: EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON
Fotografia: EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON
Montaggio: EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON
Scenografia: EMANUELE GALLONI – EBBA ERICZON

Sinossi:

Memories and longing between Rome and London.

Produzione: VIDEOPLUGGER

Anno: 2005

Durata: 3'50''

Contatti: claudiopelissero@fastwebnet.it

CIAO SAM



Regia: ANTONIO LANNI
Sceneggiatura: ANTONIO LANNI
Fotografia: ANGELA CAVALIERE
Montaggio: ANTONIO LANNI
Scenografia: ANTONIO LANNI

Sinossi:

Un uomo, un bambino, una cane: chi è sam?

Produzione: CAVALIERE - LANNI

Anno: 2005

Durata: 1'

Contatti: corto-tv@libero.it

D LAKE



Regia: CLAUDIO PELISSERO
Sceneggiatura: CLAUDIO PELISSERO
Fotografia: CLAUDIO PELISSERO
Montaggio: CLAUDIO PELISSERO
Scenografia:

Produzione: CLAUDIO PELISSERO
Anno: 2002
Durata: 4'30''

**GIORGIO
VA A TRIBULINA
(EVANESCENZA)**



Regia: GIUSEPPE TILLI
Sceneggiatura: GIUSEPPE TILLI
Fotografia: GIUSEPPE TILLI
Montaggio: GIUSEPPE TILLI
Scenografia:

Sinossi:
Rappresentazione percettiva del non luogo tra concreto e astratto, cellula e mente in cui è imprigionato l'ego contemporaneo.

Produzione: TILLUS FILM
Anno: 2005
Durata: 10'00''
Contatti: www.giuseppetilli.com - info@giuseppetilli.com

GO FLY



IL GIARDINO DELLE ESPERIDI



32

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

Regia: CORRADO RAVAZZINI

Sceneggiatura: CORRADO RAVAZZINI

Fotografia: CORRADO RAVAZZINI

Montaggio: CORRADO RAVAZZINI

Scenografia: CORRADO RAVAZZINI

Sinossi:

Difficile riuscire a volare e a superare anche gli ostacoli più semplici. L'amore può aiutare.

Produzione: CORRADO RAVAZZINI

Anno: 2001

Durata: 5'00''

Contatti: corrado.r@email.it

Regia: ALESSANDRO CAPITANI

Sceneggiatura: C. BEGHELLI – A. CAPITANI – GIORGIO CELLI

Fotografia: ALESSIO VALORI

Montaggio: ANDREA BASTONI

Scenografia: ELENA STANZANI

Sinossi:

In un giardino delle esperidi a misura del nostro tempo, in cui i frutti d'oro del mito sono sostituiti da oggetti rotti e maleodoranti, si aggira un emulo di Ercole, un mendicante dagli abiti sdrucciti e dal volto ansioso, che scava nei cumuli di rifiuti alla ricerca di qualcosa che forse nemmeno lui conosce, mentre intorno accadono eventi sospesi in una dimensione onirica e inquietante. Lentamente il diaframma che separa il sogno dalla realtà si fa più sottile fino a scomparire: al mendicante non rimane altro che prendere atto della propria sconfitta.

Produzione: AVOCADO PICTURES PRODUCTIONS

Anno: 2004

Durata: 10'00''

Contatti: dionyson59@hotmail.com - www.avocadopictures.com

INVITRO TUNELLE

Regia: ANDREA DALPIAN
Sceneggiatura: ANDREA DALPIAN
Fotografia: ANDREA DALPIAN
Montaggio: ANDREA DALPIAN
Scenografia: ANDREA DALPIAN
Sinossi:

Riflessione attorno al simbolo del "tunnel". Obiettivo "dare vita sonora ed immagini all'idea del tunnel, come pausa di spazio tra due luoghi distinti, passaggio attraverso materia e temporalità". La composizione ruota attorno ad una voce di donna che si contrappone e si fonde con i suoni urbani secchi e pungenti. Un tunnel è qualcosa in cui si entra e da cui si esce. Una pausa di spazio e di tempo tra due luoghi distinti altrimenti destinati a non avere contatti.

Produzione: STUDIO 23 SRL
Anno: 2003
Durata: 6'
Contatti: adalpia@libero.it

JEANNE MARIE

Regia: GINEVRA BERTI
Sceneggiatura: GINEVRA BERTI
Fotografia: GINEVRA BERTI
Montaggio: MARCO CORVAIA - GINEVRA BERTI
Scenografia: GINEVRA BERTI

Sinossi:
 Ispirato alla poesia di Rimbaud "Le mani di Jeanne Marie".

Produzione: GINEVRA BERTI
Anno: 2005
Durata: 2'30"
Contatti: gwinny@supereva.it

LA FILIBERTÀ



MONDO CANE



34

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

Regia: GIUSEPPE CALIFANO
Sceneggiatura: GIUSEPPE CALIFANO
Fotografia: GIUSEPPE CALIFANO
Montaggio: GIUSEPPE CALIFANO
Scenografia: GIUSEPPE CALIFANO

Produzione: GIUSEPPE CALIFANO
Anno: 2004
Durata: 5'45''
Contatti: www.califano.it - giuseppe@califano.it

Regia: MASSIMO OTTONI – ANNA DI FRANCISCA
Sceneggiatura: ANNA DI FRANCISCA – GRAZIANO FREUDIANI
Fotografia:
Montaggio: TIZIANA CERRI – MASSIMO OTTONI
Scenografia:

Sinossi:

L'affetto di Maddalena Sisto nei confronti delle donne che tentano di reinventarsi e sentirsi ogni volta diverse semplicemente cambiando il loro look. Azioni e reazioni di una donna nel divertente rapporto con il suo cane (emblema della moda), nei confronti del quale l'ingenua s'illude di vestire il ruolo di padrona. Sarà infine nella semplice nudità che la donna troverà scampo alle sue ansie.

Produzione:
Anno: 2005
Durata: 4'07''
Contatti: mara.cerri@tin.it

RINGELREIHE**SVEGLIATI
PEZZETTINO**

Regia: GABRIELE AGRESTA
Sceneggiatura: GABRIELE AGRESTA
Fotografia: GABRIELE AGRESTA
Montaggio: GABRIELE AGRESTA
Scenografia: GABRIELE AGRESTA

Sinossi:

Nel video si mette in scena metaforicamente ed emotivamente il travaglio della nascita, della morte e il fallimento dell'atto creativo. Attraverso materiali eterogenei si cerca un tragico parallelo tra la gestazione di un essere e il sorgere del senso dalla materia, cercando di fotografare il momento in cui essa da puro fenomeno si muta in segno.

Produzione: GABRIELE AGRESTA
Anno: 2005
Durata: 7'
Contatti: gagresta@tiscali.it

Regia: GIOVANNI MACCELLI
Sceneggiatura: BARBARA FAGORZI
Fotografia: GIOVANNI MACCELLI
Montaggio: GIOVANNI MACCELLI
Scenografia: GIOVANNI MACCELLI
Sinossi:

Pezzettino è un bambino che non vuole andare all'asilo. Il suo babbo si arrabbia e lo chiude in camera sua per punizione. Pezzettino, annoiato, decide di scappare uscendo dalla finestra. Se ne va da solo in giro per la città e finisce per addormentarsi in un parco. Ma al risveglio non sa più come tornare a casa: tutte le strade gli sembrano uguali. Disperato, decide di suonare ad una porta, ma ad aprire è un vecchia brutta e piccina...

Produzione: CARMEN FILMS
Anno: 2004
Durata: 10'00''
Contatti: carmenfilms@yahoo.it

THE BOOKS OF SEANSONS



TRE PICCOLI CORTI



36

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTA' DI PERGOLA"

Regia: DARIO IURILLI
Sceneggiatura: DARIO IURILLI
Fotografia: DARIO IURILLI
Montaggio: DARIO IURILLI
Scenografia:

Sinossi:

Come se esistesse un tempo capace di rompere sugli indugi e sulle distanze e della stessa stoffa fosse capace di vestirci tutti; come se esistesse un ordine, una parola, una resistenza compassionevole al comando che indugia, come se esistesse da sempre, come proiezione, come se già fosse, già scritto, già dimenticato, come se fosse, e come se non ci fosse altra metafora che l'oblio divenuto memoria.

Produzione: ARGONAUTIKOFFICINE
Anno: 2004
Durata: 12'40"
Contatti: argonautikofficine@tele2.it

Regia: GAIA BRACCO
Sceneggiatura: GAIA BRACCO
Fotografia: GAIA BRACCO
Montaggio: GAIA BRACCO
Scenografia: GAIA BRACCO

Sinossi:

Tre Piccoli Corti per tre domande: che cosa ci spaventa veramente? Che cosa ci passa per la testa? Quello che sembra facile, è facile per tutti?

Produzione: GAIA BRACCO
Anno: 2005
Durata: 5'00"
Contatti: gaia.bracco@libero.it - losyplus@hotmail.com

ZANNI TRUST

Regia: OSEA CIPRIANI
Sceneggiatura: OSEA CIPRIANI
Fotografia: OSEA CIPRIANI
Montaggio: OSEA CIPRIANI
Scenografia: OSEA CIPRIANI

Sinossi:

Attraverso alcuni innocenti interventi pubblici, di un ministro, di un segretario di partito, del suo sodale, di un esperto in questioni energetiche, tutti lievemente "ritoccati", rielaborati, il potere scopre la propria sostanza feroce e ridicola, infantile e pericolosa. La loro è una natura da pagliacci involontari, la loro stupidità ha qualcosa di colpevolmente innocente.

Produzione: CATEMORE
Anno: 2005
Durata: 9'00"
Contatti: nadiadb@virgilio.it

SEZIONE SCUOLE
Premio "Pro Loco"

SEZIONE SCUOLE

1945-2005 SESSANT'ANNI DI LIBERTÀ



AIUTIAMOCI A CAMBIARE + L'AMICIZIA NON HA COLORI



40

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

Istituto: ISTITUTO STATALE D'ARTE DI GIUSSANO (MI)

Regia: ATTILIO MINA

Sceneggiatura: CLASSE IV D

Fotografia:

Montaggio: CLASSE IV D

Scenografia:

Sinossi:

La libertà.

Anno: 2005

Durata: 6'

Contatti: attiliomina@libero.it - isagiussano@tin.it

Istituto: DIREZIONE DIDATTICA GROTTAMMARE (AP)

Regia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Sceneggiatura: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Fotografia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Montaggio: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Scenografia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Sinossi:

Confronto tra modello occidentale e non nelle abitudini di vita dei bambini. Il razzismo nei confronti di un bambino di colore che svanisce dopo uno "strano" sogno.

Anno: 2005

Durata: 2'30''

Contatti: fabrizioleone@tele2.it - ddgrottammare@quipo.it

I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH



IL DECALOGO PER L'USO DOMESTICO DELL'ACQUA



Istituto: DIREZIONE DIDATTICA GROTTAMMARE (AP)

Regia: SALVO PATANE'

Sceneggiatura: VITA RAGAGLIA (STUDENTESSA)

Fotografia: SALVO PATANE'

Montaggio: SALVO PATANE'

Scenografia: SALVO PATANE'

Sinossi:

L'interrogativo a 60 anni dall'Olocausto, è se la Storia – studiata o vissuta – insegna a costruire presente e futuro. La memoria e la tolleranza – forse – potranno salvarci.

Anno: 2005

Durata: 8'00''

Contatti: arch.s.patane@omnia.it - www.liceoleonardogiarre.it

Istituto: SCUOLA ELEMENTARE RIPATTONI (TE)

Regia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Sceneggiatura: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Fotografia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Montaggio: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Scenografia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Sinossi:

I principi per risparmiare l'acqua nella vita di tutti i giorni con esempi pratici messi in scena dagli alunni.

Anno: 2003

Durata: 2'

Contatti: fabrizioleone@tele2.it

IL GIORNO DI POI



LA GUIDA



42

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"

Istituto: ISC MONTECASSIANO – SCUOLA PRIMARIA SAMBU-CHETO

Regia: MICHELE SENESI

Sceneggiatura: SENESI - MARZIALI

Fotografia: SENESI - MARZIALI

Montaggio: SENESI

Scenografia: SENESI - MARZIALI

Sinossi:

Attualizzazione del Pinocchio di Collodi: il bambino Carlo Lorenzini deve fare un compito; vivendo durante una giornata numerose esperienze riuscirà a realizzarlo e scoprirà la storia di Pinocchio.

Anno: 2003

Durata: 10'00"

Contatti: virusq75@tiscalinet.it
segreteria@scuolemontecassiano.it

Istituto: ITIS LEONARDO DA VINCI – CARATE BRIANZA (MI)

Regia: GRUPPO PRODUZIONE VIDEO

Sceneggiatura: GRUPPO PRODUZIONE VIDEO

Fotografia:

Montaggio: ANTONIO RISOLUTO – ELIA PIROVANO

Scenografia:

Sinossi:

Giocando sul doppio significato della parola "guida" sostituimmo a quella in stato di ebbrezza una guida turistica ubriaca. Quest'ultima accompagna in giro per la Brianza un gruppo di studenti... con qualche variazione sul tema!

Anno: 2005

Durata: 1'39"

Contatti: ha_ris@tin.it

NERO DENTRO**NESSUNO SI
SENTA ESCLUSO**

Istituto: ISTITUTO COMPRENSIVO "PASCOLI" – URBINO (PU)

Regia: DONATO ARCELLA

Sceneggiatura: MILENA CECCARINI

Fotografia: DONATO ARCELLA

Montaggio: EMANUELE PINTO

Scenografia: IIIA GALLO DI PETRIANO

Sinossi:

Bulli e sigarette.

Anno: 2005

Durata: 10'00''

Contatti: artindonato@libero.it

Istituto: ISTITUTO COMPRENSIVO RIPATRANSONE (AP)

Regia: SERGIO MANFIO – RAGAZZI DEL PROGETTO CINEMA

Sceneggiatura: PIERLUIGI LUNERTI – RAGAZZI DEL PROGETTO CINEMA

Fotografia: PAOLO BERNI

Montaggio: UMBERTO BARISON

Scenografia: PIERLUIGI LUNERTI – RAGAZZI DEL PROGETTO CINEMA

Sinossi:

In una cittadina dell'Italia centrale, durante il regime fascista, due bambini ebrei riescono a scappare da una retata rifugiandosi dentro un cinema. Sullo schermo passano le immagini della storia d'Italia. Quando si riaccendono le luci sono trascorsi sessant'anni ma la storia si ripete quando dalla porta entrano due ragazzi di colore.

Anno: 2005

Durata: 7'

Contatti: lunerti@libero.it - isc.ripatransone@libero.it

ORA CHE



PANE E CORAGGIO



Istituto: SCUOLA MEDIA STATALE "G. UNGARETTI" – TEVEROLA (CE)

Regia: GIOVANNI COMPAGNONE – MICHELE PAGANO

Sceneggiatura: GIOVANNI COMPAGNONE – MICHELE PAGANO

Fotografia: MICHELE ATTANASIO

Montaggio: FELICE D'ANDREA

Scenografia:

Sinossi:

Rosario, vive una vita ai margini della legalità e si innamora di Chiara sua compagna di scuola scoprendo un mondo nuovo fatto di speranze e progetti. La scoperta di queste sensazioni non è intaccata nemmeno dall'ironia e dal timore dei loro amici. Pur sognando un futuro in giro per il mondo, magari con Chiara, Rosario non abbandona il suo mondo e i "giochi" con i suoi amici. Quale il futuro di Rosario, ragazzo trascinato a giocare un gioco che comincia a non piacergli più?

Anno: 2004

Durata: 15'00"

Contatti: giovannicompagnone@virgilio.it

Istituto: SCUOLA MEDIA "L. DA VINCI" CARAMANICO TERME (PE)

Regia: INSEGNANTI

Sceneggiatura: INSEGNANTI

Fotografia: MARINA CICCOTELLI

Montaggio: AMEDEO DI NICOLA

Scenografia: INSEGNANTI

Sinossi:

L'emigrazione di ieri e di oggi vista dai ragazzi.

Anno: 2005

Durata: 12'20"

PING PONG**UN MONDO
SENZ'ACQUA**

Istituto: ITI COPERNICO CARPEGGIANI (FE)

Regia: L.CUOMO

Sceneggiatura: L.CUOMO – STUDENTI 4 L

Fotografia: L.CUOMO – STUDENTI 4 L

Montaggio: L.CUOMO – STUDENTI 4 L

Scenografia: L.CUOMO – STUDENTI 4 L

Sinossi:

Sul tema della sicurezza stradale: la cura "esagerata" nei confronti dell'auto, oggetto di attenzione maggiore rispetto alla propria vita e a quella degli altri.

Anno: 2005

Durata: 1'39"

Contatti: lorenzo.cuomo@email.it

Istituto: DIREZIONE DIDATTICA CENTOBUCHI (AP)

Regia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Sceneggiatura: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Fotografia: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Montaggio: ASS. BLOW UP - INSEGNANTI

Scenografia:

Sinossi:

Uno scenario apocalittico in cui l'acqua e la presenza degli esseri umani progressivamente diminuiscono fino a scomparire. Possiamo continuare così?

Anno: 2004

Durata: 2' 30"

Contatti: fabrizioleone@tele2.it

SEZIONE FUORI CONCORSO

SEZIONE FUORI CONCORSO

FAME



Regia: MASSIMO SCHIAVONI
Sceneggiatura: MASSIMO SCHIAVONI
Fotografia:
Montaggio: MASSIMO SCHIAVONI
Scenografia:

Sinossi:

A Degas piaceva disegnare i musicisti, le ballerine, artisti insomma, egli era un regista del suo tempo, i suoi quadri sono inquadrature fotografiche minuziose che esaltano il sentimento interno dei soggetti. E' come vedere oggi un programma in cui artisti di diverso genere, vogliono diventare famosi [...]
Degas è stato nell'ottocento il primo autore-regista di un "Saranno Famosi" [...]

Produzione: ITALIANVIDEOART
Anno: 2005
Durata: 4'00''
Contatti: massimoschiavoni@tiscali.it

IL COPPO



Regia: SILVIA ORLANDI
Sceneggiatura:
Fotografia:
Montaggio: LUCIANO ORLANDI – LORENZO ZANDRI
Scenografia:

Sinossi:

«Lo stato di attività naturale di un organismo dotato di un principio interiore che mette in moto e coordina le funzioni inerenti alla sua conservazione, sviluppo e riproduzione e alle sue relazioni con l'ambiente e gli altri organismi», questa è la vita. Improgrammabile, imprevedibile e spesso crudele.

Produzione: SILVIA ORLANDI
Anno: 2005
Durata: 14'20''
Contatti: silvia101081@libero.it

IL GIOCO DELLA VITA



Regia: EMANUELE NIGER – MARINELLA FRATTESI
Sceneggiatura: MARINELLA FRATTESI - EMANUELE NIGER
Fotografia: EMANUELE NIGER – MICHELE FIORANI – RENZO MAGNANI
Montaggio: LUCIANO ORLANDI
Aiuto-Regia: LORENA GUIDUCCI – REBECCA MASSI

Sinossi:

I ragazzi del Centro «Margherita», in un ipotetico gioco a palla, immaginano di veder realizzati i loro desideri...

Produzione: CENTRO SOCIO EDUCATIVO «MARGHERITA» - Pergola
Anno: 2005
Durata: 16'00''

ILUSIONES



Regia: GIOVANNI MACCELLI
Sceneggiatura: GIOVANNI MACCELLI
Fotografia: GIOVANNI MACCELLI
Montaggio: BORIS KOZLOV – GIOVANNI MACCELLI
Scenografia: SANDRA DEL OLMO

Sinossi:

Un uomo cammina per strada e gli cade un vaso da fiori in testa. Sviene ed ha un flashback della sua vita. Pensa quindi di essere morto. Entra in un meccanismo illusorio che lo riscatta apparentemente da una vita insoddisfatta.

Produzione: CARMEN FILMS
Anno: 2002
Durata: 9'00''
Contatti: carmenfilms@yahoo.it

LA FRITTATINA



SUN DOWN



50

Regia: MARCELLO GORI
Sceneggiatura: MARCELLO GORI
Fotografia: MARCELLO GORI
Montaggio: MARCELLO GORI
Scenografia:

Sinossi:

Ernesto, che di mestiere fa l'astronauta, ha invitato Margherita a cena a casa sua. Mentre aspetta arriva Frank Bruno Boxing, il suo miglior amico e subito dopo Chiarugi, un compagno di scuola che non vedeva da anni. Ai tre si aggiunge Margherita e tutti e quattro si divertono da matti. Le cose però si complicano quando arriva Natasha, la più bella del quartiere.

Produzione: MARCELLO GORI
Anno: 2001
Durata: 9'40''
Contatti: image@libero.it

Regia: MICHELANGELO NERI ORNELIANI
Sceneggiatura: MICHELANGELO NERI ORNELIANI
Fotografia: MICHELANGELO NERI ORNELIANI
Montaggio: MICHELANGELO NERI ORNELIANI
Scenografia:

Sinossi:

Un soldato in territorio nemico si ritroverà faccia a faccia con se stesso: un video per riflettere sulla guerra.

Produzione: MICHELANGELO NERI ORNELIANI
Anno: 2005
Durata: 4'30''
Contatti: www.mnonline.it

EDIZIONE 2005